Mundo Uruguayo

CORREOS del URUGUAY
Impresos de Interés General
DECRETO DEL P. EJEC. DE ENERO ...
PERMISO N.° 9...

$0.45
en la Capital
$0.50
en el Interior

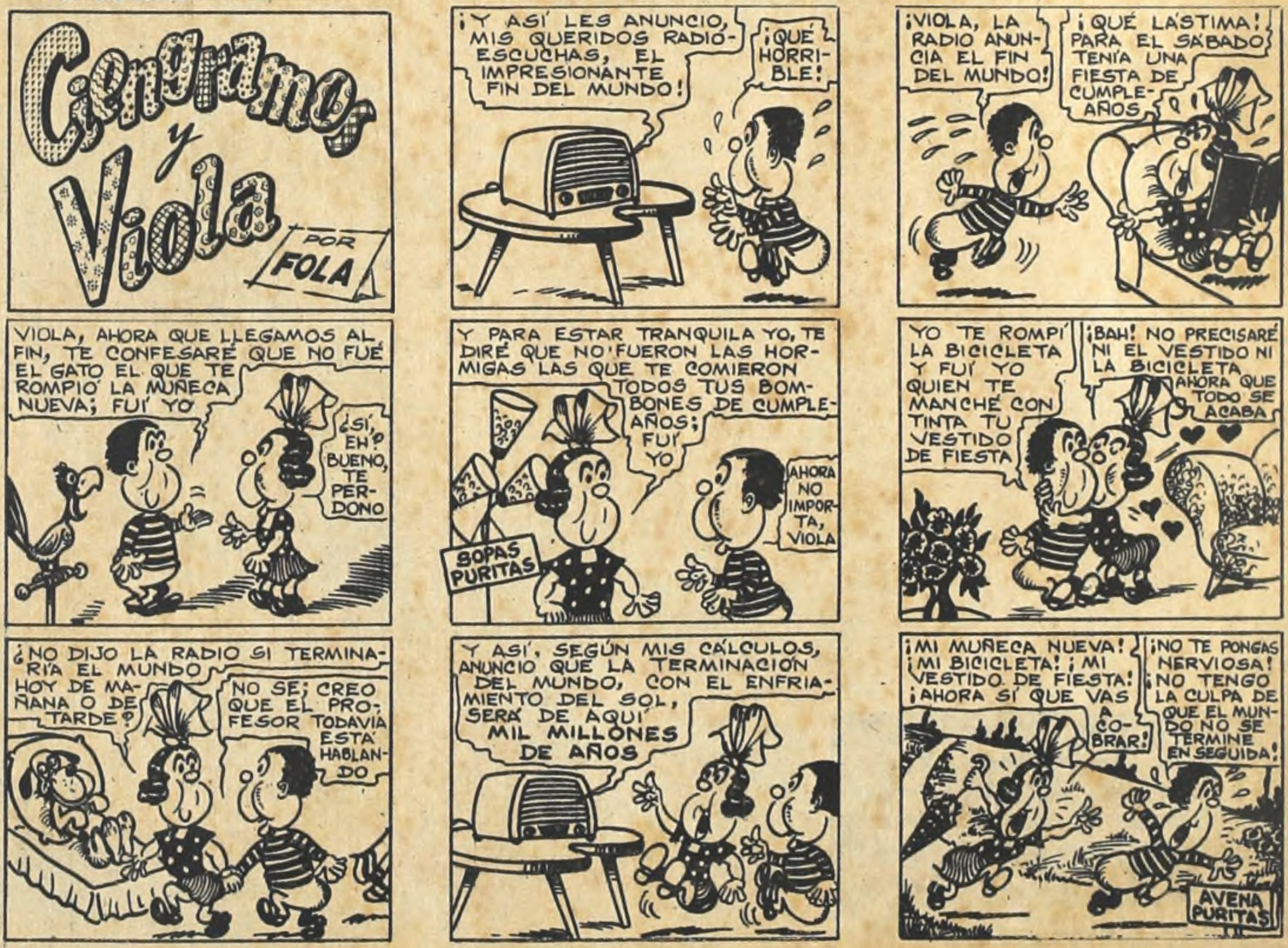


El nuevo Presidente del Consejo Nacional, don CARLOS FISCHER, con su hija Alicia Margarita, en la intimidad del despacho particular del mandatario.

(Ver nota Págs. 8 - 11).

27 DE FEBRERO DE 1958


Don TRANQUILO y Flia
POR FOLA
SÍ, DOCTOR; CREO QUE TENGO ESQUIZOFRENIA
¿POR QUÉ?
TENGO TANTO SENTIDO DE CULPABILIDAD QUE NO DUERMO DE NOCHE
¡AH, SÍ! ES SÍNTOMA DE ESQUIZOFRENIA
¿LE AFECTÓ MUCHO LA DESGRACIA DE SU SEÑORA, QUE CAYÓ POR LA CLARABOYA?
TAL VEZ, PERO ME RESIGNO FÁCIL
¿NO ESTARÁ MAL NUTRIDO?
¡NO, DOCTOR! LAS VIANDAS SON MUY SUPERIORES A LOS COMISTRAJOS QUE HACÍA MI MUJER
¿LE DUELE LA CABEZA A VECES?
NO, DOCTOR. AHORA SE ACABARON LOS REZONGOS Y REINA LA PAZ
¿TIENE PROBLEMAS ECONÓMICOS?
¡NINGUNO! COBRÉ LOS CIEN MIL DEL SEGURO DE VIDA DE ELLA
YA VE. TODO VA BIEN PERO SIEMPRE TENGO ESE SENTIDO DE CULPABILIDAD. TIENE QUE SER ESQUIZOFRENIA
¿Y DESDE CUANDO SE SIENTE CULPABLE?
¡DESDE QUE LE DI EL EMPUJONCITO QUE LA HIZO CAER POR LA CLARABOYA!


Ciengramos y Viola
POR FOLA
¡Y ASÍ LES ANUNCIO, MIS QUERIDOS RADIOESCUCHAS, EL IMPRESIONANTE FIN DEL MUNDO!
¡QUÉ HORRIBLE!
¡VIOLA, LA RADIO ANUNCIA EL FIN DEL MUNDO!
¡QUÉ LÁSTIMA! PARA EL SÁBADO TENÍA UNA FIESTA DE CUMPLEAÑOS
VIOLA, AHORA QUE LLEGAMOS AL FIN, TE CONFESARÉ QUE NO FUÉ EL GATO EL QUE TE ROMPIÓ LA MUÑECA NUEVA; FUÍ YO
¿SÍ, EH? BUENO, TE PERDONO
Y PARA ESTAR TRANQUILA YO, TE DIRÉ QUE NO FUERON LAS HORMIGAS LAS QUE TE COMIERON TODOS TUS BOMBONES DE CUMPLEAÑOS; FUÍ YO
AHORA NO IMPORTA, VIOLA
SOPAS PURITAS
YO TE ROMPÍ LA BICICLETA Y FUÍ YO QUIEN TE MANCHÉ CON TINTA TU VESTIDO DE FIESTA
¡BAH! NO PRECISARÉ NI EL VESTIDO NI LA BICICLETA AHORA QUE TODO SE ACABA
¿NO DIJO LA RADIO SI TERMINARÍA EL MUNDO HOY DE MAÑANA O DE TARDE?
NO SÉ; CREO QUE EL PROFESOR TODAVÍA ESTÁ HABLANDO
Y ASÍ, SEGÚN MIS CÁLCULOS, ANUNCIO QUE LA TERMINACIÓN DEL MUNDO, CON EL ENFRIAMIENTO DEL SOL, SERÁ DE AQUÍ MIL MILLONES DE AÑOS
¡MI MUÑECA NUEVA! ¡MI BICICLETA! ¡MI VESTIDO DE FIESTA! ¡AHORA SÍ QUE VAS A COBRAR!
¡NO TE PONGAS NERVIOSA! ¡NO TENGO LA CULPA DE QUE EL MUNDO NO SE TERMINE EN SEGUIDA!
AVENA PURITAS

IMPERIO LTDA.



los lectores OPINAN

INSOPORTABLE

Nos parece que conforme se señala con letreros las escuelas —únicas advertencias que son respetadas y obedecidas— también debiera señalarse de otro modo y obligar a cumplir con ellas, las esquinas de los hospitales y sanatorios, sean o no públicos o particulares. Hemos comprobado que los sanatorios y hospitales que se encuentran sobre 8 de Octubre padecen en sus habitaciones delanteras la tortura de un batifondo intolerable cometido por el espeso y pesado tránsito de la calle de salida para el Este. Sábados y domingos, días de excursión, el ruidaje comienza a primera hora, con la disparada para el campo de los primeros turistas, muchos de los cuales en estado matinal de "etilismo agudo", se desquitan sus ganas de broma oprimiendo durante todo el viaje la "deliciosa" bocina del coche. La Municipalidad, tan multadora, debiera destacar un inspector junto a cada hospital de éstos y proceder a la multa (entonces justiciera) de quien transgreda las indicaciones de "Hospital - Silencio", hasta lograr la unanimidad de obediencia que se ha logrado frente a letreros (que para nosotros son contraproducentes) como el de "Escuela - Despacio". No hay derecho a añadir un plus de sufrimiento en el estado de los que yacen recién intervenidos o padecen afecciones que se agravan con esta locura incontrolada de un tránsito más incontrolado todavía.

Cred. AQA 080

ALTOPARLANTES Y PERROS

El vecindario de Barrio Rivera, zona Larrañaga, Marco Bruto, Julio César, etc., afronta dos plagas atentatorias contra la salud y la tranquilidad: la de los altoparlantes (o autoparlantes) que a mínima velocidad recorren las calles con una potencia de volumen que estremece los vidrios; y la de los pichichos, que a razón de veinte por cuadra, se solazan los domingos y feriados con la satisfacción de sus prácticas naturales, que para ellos serán higiénicas, pero que para el vecindario resultan antihigiénicas.

Ni el ruido estridente y regimentado de los anuncios a toda hora que ensalzan una parrillada, un agua colonia o la concurrencia a un mitin; ni la promiscuidad de canes sueltos con criaturas o paseantes pueden tolerarse en un barrio urbano de densa población.

Si no hay ordenanzas que limiten el primero, es hora de dictarlas; si las hay respecto a los segundos, es hora de que se cumplan.

P. M. G.

Florida, 15 de febrero de 1958.
Sr. Director de MUNDO URUGUAYO,
Don Pablo Bodó.

De mi mayor consideración:

Soy un hombre de afuera y tengo orgullo de serlo. Porque aquí, en mis pagos, hay sabor de tierra y reminiscencias ciertas de tradición. Pero ello no quita ni pone que de vez en cuando haga mis visitas a esa metrópoli. Desde joven, hace años. Y he visto, lógicamente, la evolución operada en la fisonomía de la ciudad, en lo bueno y en lo malo, porque desgraciadamente no todo ha sido una manifestación del progreso material o de la belleza.

En este aspecto negativo hay mucho que contar. La evolución de los gustos y las costumbres, especialmente, han determinado pérdidas irreparables. Y viene al caso mi observación, porque en estos días, con motivo del carnaval, pasé una semanita en la ciudad y, como no podía ser de otra manera, una noche no pude resistir la tentación de meterme en el Solís, no con el ánimo de reeditar viejas aventurillas, pero sí con el deseo de vivir o revivir por un momento en el viejo escenario.

Confieso que ha sido grande la desilusión. Pertenezco a otra época, no hay dudas, o los gustos se han trastrocado.

Aquello no era un baile de disfraz como antaño. Desaparecieron los vistosos dominós, las anchas faldas de una dama antigua, la andaluza llena de gracia, el rico kimono... Sedas, brocatos, encajes, acompañados de atrayentes antifaces que no siempre engañaban.

Ahora uno no ve más que mujeres en pantalones, los mismos que usan en las playas y aun en nuestras calles. Vestida como nosotros, con la única preocupación "estética" de que sus pantalones le marquen al detalle hasta la última línea de su baja anatomía. Y todo lo completa una careta, en la mayoría de los casos, una cabeza de gato, posiblemente, para hacer resaltar una condición de felino que no he podido comprobar.

Creo que es para lamentar dicho trastrocamiento. Lo que se ha pretendido con tan escasa fortuna ganar en audacia, se ha perdido en fragancia, en encanto, en calidad y femineidad.

A no ser que se entienda que esta clase de disfraz, que no lo es, tenga por único fin el lograr la rebaja de dos pesos en la entrada. Lo que de ser así sería todavía más lamentable.

ALGUIEN QUE VIVIO
OTROS CARNAVALES



Ríase Ud. también...



La esposa de cierto jerarca fascista, que tenía un pasado tormentoso y un presente más bien borrascoso, quiso tener un salón literario. A una de sus reuniones invitó una vez a Benedetto Croce. El filósofo se presentó en el salón de la dama.

—¿Cómo es esto, señor Croce? —se sorprendió la señora—. ¿Viene usted solo? ¿Por qué no la trajo a su hija?

Y Croce, maquiavélico, contestó:

—Por dos razones, señora. La segunda porque está un poco resfriada...



COMPETIDORES

Conversaba un día con su médico el rey de Prusia que ha pasado a la historia con el nombre de Federico el Grande, y en un momento de buen humor el soberano dijo:

—Vamos a ver, con franqueza: ¿a cuántos hombres has matado en tu vida?

El galeno vaciló un instante y contestó:

—A ciento cincuenta mil menos que Vuestra Majestad en una de sus batallas...

UN NIÑO HONESTO

Tenía lo que se dice pasión por el arte de la pintura aquel maestro. Un día mostró a sus alumnos una copia de La Gioconda.

—¡Obsérvenlo! —les dijo—. Es uno de los cuadros más famosos del mundo y cuesta una verdadera fortuna. Hace años fue robado del Museo del Louvre, en París...

Dicho esto, contempló a sus alumnos. Reparó entonces que uno de ellos prestaba enorme atención a sus palabras.

—¿Tienes algo que decir? —le preguntó.

—Mire... —contestó el chico— la verdad... yo creo que debe devolverlo...

La mendicidad callejera

Es cotidiana la presencia de pordioseros en 18 de Julio, en Sarandí, en los pedacitos de cuadra comprendidos entre 18 y Colonia o entre 18 y San José. La culpa de todo esto la tiene la policía. La policía, de un tiempo a esta parte, ha dado muestras de que ciertos virus han podido contaminarla. No hace mucho, como coronamiento de lo que ahora por cualquier cosa se llama "secuencia", algunos oficiales policiacos de graduación fueron procesados y destituídos. Es inaudito que esto ocurra en una policía que tiene más de doscientos cincuenta años de instalada.

Pero como en el mundo se ven, se verán y se seguirán viendo muchas cosas —abstracción hecha del vandálico atentado en Pando contra la libertad de nuestro Redactor Responsable—, también en el proceder de nuestra policía habrán de seguir viéndose. Entre otros episodios, esta complacencia para con los que reclaman la "caridad" pública. Complacencia que no tendría por qué ser tal. Ya que entre los pedigüeños se encuentran respetables "damas de la limosna", a las que nadie podría ahorcar (si el ahorcamiento dependiera de ello) por una o dos casas de apartamientos de nueve o diez pisos o por uno o dos o tres corretajes de inconfesables menesteres que a todos —porque la edad del dedo ch pado pasó, como el cupé y el tranvía eléctrico—, nos consta, y de los que se habla, como de cosa corriente, en los corrillos de las terrazas de los cafés.

Creemos que hay una ley de represión del pedigüeñerismo. Y creemos que hay otra ley que encaja en la cárcel a quienes perviertan menores. Que es uno de los corolarios más explotados del gran teorema de la "limosna pública" por parte de quienes, ya enriquecidos, no hacen otra cosa que buscar el ensanchamiento del territorio de sus abominables negocios.

Es sencillamente contra estas cosas tan sencillas que levantamos hoy sencillamente nuestra voz. Queremos saber por qué no se cumplen las disposiciones legales al respecto. Curiosidad que molestará a los que practican el negocio y a los que les dejan medrar como si todo ello no fuera más que adorno de la ciudad que pretende ser de turistas y se convierte en un antro público de pústulas morales a las que la sensibilidad del Estado podría poner fin si los funcionarios encargados de verificar sus registros se dignaran enterarse por lo menudo de las prescripciones que rigen la práctica de esta "costumbre", que a muchos les parecerá muy buena, pero que, a nosotros, nos parece nauseabunda.

Los viejos pedigüeños del centro o están contratados o comparten sus ganancias. De otro modo, se cumplirían las disposiciones a su respecto. Aquí no hay tutía. Nadie puede negar la legitimidad del texto de la ley o proclamarse cicato para no remitir a la primera comisaría del radio a los que —con vendajes simulados, llagas provocadas, "ciegos", brazos convenientemente entablillados—, se estacionan en las calles desde la mañana a la noche, ante la paciencia y vista de todos, para proseguir tan lucrativo "negocio".

Mundo Uruguayo

JUAN CARLOS GOMEZ 1372 - MONTEVIDEO - TELS: 8 00 04 - 8 17 00

Redactor responsable: PABLO BODO

AÑO XXXX — Nº 2027 MONTEVIDEO, 27 DE FEBRERO DE 1958

UN ESTIO PARA RECOGER ENSEÑANZAS



HACIA muchos años no contábamos con la visita de tantos turistas, —principalmente, los provenientes de la vecina orilla—, diseminados por los centros balnearios y en nuestra metrópoli.

Particularmente ahora, en estos días, con motivo del carnaval, la afluencia fue realmente nutrida. Los hoteles, grandes y modestos, han visto un desfile que escapa a lo normal y en las arterias céntricas o en los medios de transporte que conducen a las playas montevideanas, el porteño se hizo transeúnte o pasajero corriente.

No caben dudas de que se trata de un suceso trascendente, revestido de toda esa significación que le han asignado la prensa y los diversos sectores de opinión durante todo este lapso en que añorábamos una ausencia que nos privó de entradas insustituíbles.

Sin embargo, aún no es lo de antes, aunque sí, un buen anticipo de lo que puede volver a ser el turismo para la República en las próximas temporadas.

Claro está que en el punto cobra fundamental importancia la impresión que de lo vivido en estos días se lleve el visitante.

Y ello exige un análisis detenido, que tendrán que hacerse en forma concomitante y quizás conjunta, la Comisión Nacional de Turismo, la Comisión Municipal de Fiestas y las autoridades locales de aquellos departamentos cuyos balnearios han sido lugares de atracción, para corregir defectos, enmendar errores en la organización general e impartir nuevas directivas de orientación turística que la realidad imponga.

En este sentido existe mucho por hacer. Al estilo de la exoneración de gravámenes para la introducción del coche del turista argentino o la rehabilitación del Teatro Solís para los bailes de carnaval, —medidas de distinto orden aplaudidas unánimemente—, se exigen otras muchas, que constituyan elementos eficaces para impulsar o alentar la corriente.

No queremos abrir juicio sobre la presente temporada. Que los festejos carnavalescos hayan sido novedosos en ciertos aspectos (los carros alegóricos y la iluminación en perspectiva) y defectuosos en otros (la misma iluminación sin concluir, la poca concurrencia a los bailes oficiales, la falta, en general, de auténtico entusiasmo); que el hospedaje para el visitante haya sido harto oneroso y en muchos casos precarios; que los certámenes y espectáculos para atraer al turista no hayan sido ni cualitativa ni cuantitativamente suficientes...

Pero es preferible dejar la cara y cruz de esta moneda al estudio consciente de quienes tienen sobre sus espaldas la responsabilidad del futuro éxito. Se cuenta con un año entero para encarar su problemática general, proyectar, planear, con las enseñanzas que en la actualidad se han recogido.

Sólo cabe esperar que en la materia no ocurra lo que lamentablemente es norma inveterada en los asuntos de interés nacional, o sea, dejar su resolución librada a la improvisación de último momento.





MAS DE UN SIGLO DE CARNESTOLENDA EN MONTEVIDEO

Por JUAN CARLOS PEDEMONTE

CUANDO nació la República, el Carnaval casi inexistente en el Coloniaje, tuvo muy tímidas manifestaciones.

Es sólo a partir del año cincuenta y tantos, que el Carnaval gana la calle, en una expresión de locura colectiva que dura desde el atardecer del sábado hasta el nacimiento del Día de Ceniza o sea el miércoles. El domingo siguiente, se realizaba el llamado Entierro de Carnaval.

Como no podía, en manera alguna, prolongarse la carnestolenda y, al parecer, los montevideanos siempre fuimos muy dados a gustar de un largo homenaje a Momo, los bailes de disfraz principiaban en seguida de Año Nuevo.

Es donde la inauguración de los "veglioni" del nuevo teatro (el Solís que abrió sus puertas solemnemente el 25 de agosto de 1856) que se puede ver en los diarios de hace un siglo, que esos bailes se realizaban ya en el mes de enero.

LA DIVERSION DE LOS NEGROS ESCLAVOS, GENESIS DEL CARNAVAL

En tiempos de los españoles, la mascarada estaba a cargo de los negros esclavos, que en la noche de San Baltasar, realizaban —con el permiso de los amos, que asistían como espectadores— las fogatas, las danzas y la ejecución de las músicas africanas.

No cabe duda que, al disfrazarse con los atavíos que les regalaban sus dueños y al recorrer la ciudad en comparsas, los esclavos fueron los precursores del festejo carnavalesco en nuestro ciudad.

Esas reuniones tenían lugar, en los tiempos del Coloniaje, en la parte exterior de la muralla que circuía la Plaza Fuerte que, por entonces, era Montevideo. Cuando llegó la Emancipación y nació la patria, los negros, esclavos y libertos, se desplazaron hacia el Cordón, arrabal de chacras y hornos de ladrillos, donde tenían lugar las grandes fiestas de San Baltasar. Y las del Carnaval.

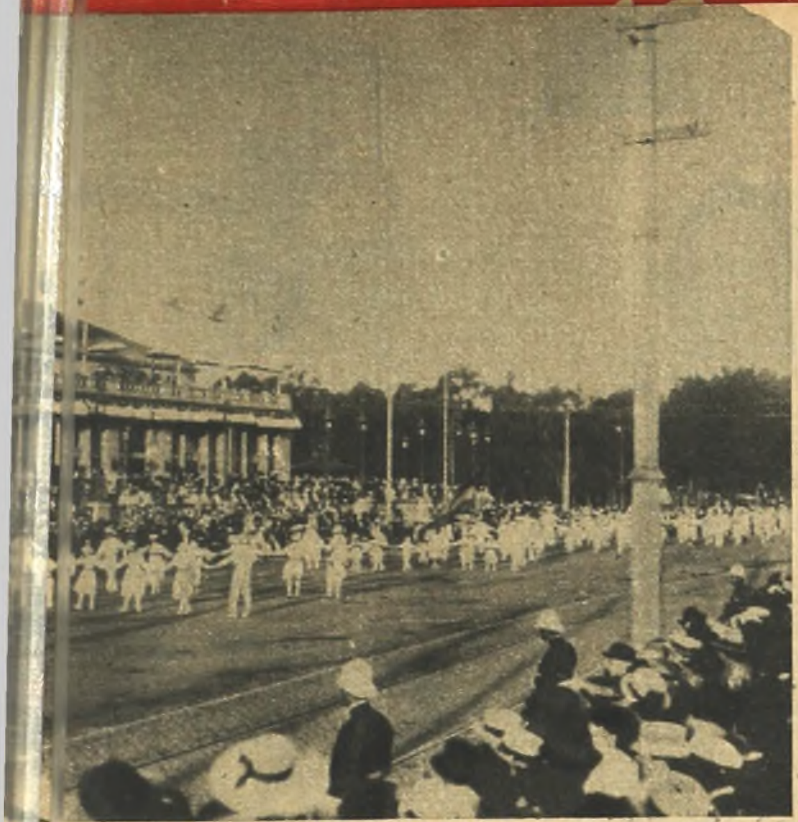
En el Teatro de San Felipe, la gente de pro, celebrada el Carnaval con bailes de máscaras. Momo aún no había salido a la calle...

LOS SEVEROS EDICTOS POLICIALES

Hace un siglo, el Carnaval difunde sus formas de festejo público.



Momo en la Plaza Independencia. A fines del pasado siglo —todavía estaba la estatua de Joaquín Suárez allí— se levantaba allí el único tablado de la Capital...



(Izquierda, en primer término): Las batallas de flores, que por las tardes, hace cuarenta años, se realizaban en el Parque Rodó, Pocitos y, años después, en Villa Colón. La serpentina estaba en boga y la galantería también...

(Izquierda): Los tiempos de las grandes comparsas: la famosa "Marina Nacional" desfilando frente al Parque Hotel, en formación, para hacer las "evoluciones", que es otra de las características carnavalescas que se extinguieron...

Pero sólo en tertulias, saraos y bailes se (...)vierten las familias; las celebraciones ca(...)lejeras, siguen a cargo de las comparsas (...) negros —a los que se empieza a llamar, (...)méricamente, "los lubolos"— y que inte(...)ran los antiguos esclavos ya manumitidos (...)or la ley de diciembre de 1846 y por sus (...)escendientes, que siguen como criados en (...)s casas patricias o "conchavados" para los (...)ismos múltiples menesteres de los duros (...)empos de la esclavitud.

Pero aparece —allá por el año sesen(...)a— la forma de festejo carnavalesco para (...)odos. En la calle. Para gente aguerrida. (...)orque si era una verdadera audacia salir (...)le la casa en los días de Carnaval, ima(...)inemos lo que no sería participar de aquellas fiestas!

En 1861, el Edicto policial, con sus re(...)omendaciones, nos da la pauta de cómo (...)e las gastaban los montevideanos de en(...)onces.

Entre otras cosas, decía don Santiago Bo(...)tana —Jefe Político y de Policía— que "estaba prohibido disparar balazos, lanzar barro y almidón a los transeúntes y hacer fogatas cerca de las casas".

Consentía en el uso del agua. Pero se recomendaba no "mojar a sacerdotes y militares en servicio".

¡Ya sabemos lo que era el juego con agua!

Los "huevitos de olor", que daban paso a la costumbre de lanzar huevos de avestruz y su carga, a veces, no eran precisamente de aguas limpias y las batallas a baldazos que se surtían de bordalesas y tinas a las que, a su vez, en "cadenas de baldes", muchachos voluntariosos proveían de líquido extraído de los aljibes, que al decir de un cronista allá por el año 1870, "revelaban con esas malas costumbres, la inconciencia de quienes dejan en pleno verano y con sequía, casi vacíos los pozos no muy abundantes, para maltratar a cuanto mortal tiene para su desventura, la necesidad impostergable de salir a la calle en estos días de Carnaval"...

SE ORGANIZA LA CARNESTOLENDA

Era una costumbre que establecieron los "lubolos". Ellos visitaban las casas de los amos, donde, como una compensación por tantas desdichas y humillaciones pasadas, se permitían la libertad de alzar un poco la voz y brincar mientras hacían sonar tamboriles.

Cuando los blancos formaron sus comparsas, entonces visitaban las casas de los personajes. Y como en el estío la gente de pro solía pasar una temporada en las quintas de los aledaños, las comparsas marchaban al camino de la Aldea, al Paso del Molino, a la Unión y al Miguelete, que eran, antaño, los lugares de veraneo.

Allí cantaban las ingenuas canciones que algún poeta les había preparado en las vísperas de la carnestolenda. Y antes de retirarse, los dueños de casa obsequiaban a los visitantes con grosellas y pastelitos.

Naturalmente, que las primeras visitas eran para los personajes más encumbrados. No había nacido el tablado, que fue la forma popular del Carnaval. Y éste seguía manifestándose con "veglioni" para las familias y con bailes que tenían lugar en las "canchas" y "academias", turbios salones del arrabal, aunque algunos, como la "cancha de Valentín" situada en plena calle del 18 de Julio y "academia" que regenteaba Jacinto Calviño que abría sus puertas en la calle Arapey, demostraban un poco lo contrario...

El Carnaval presentaba así, dos manifestaciones definidas. La de índole familiar que tenía que defenderse tenazmente de un populacho que hacía del imperio de Momo un acto de guaranguería, de atentado y hasta se podría decir, de agresión.

Y la que practicaban en la calle, los malevos, los soldados francos, las mujeres alegres. Y algunos muchachos divertidos, que gustaban lanzarse, aunque evidentemente fuera de su clase, al turbión de diversiones en las que entraba desde la danza a los baldes de agua y desde los gritos y gesticulaciones hasta los baldazos.

La Policía brava de aquellos tiempos, tenía que enfrentar la carnestolenda como una calamidad pública más. La careta servía para saciar venganzas y para que gente zafada y escandalosa, aprovechase del anónimo de la cara tapada, para desorbitarse.

Por eso, en los antiguos Edictos, no faltaba jamás la exigencia de que para "taparse la cara, se necesita autorización po-

(Continúa en la pág. 48)



El señor Fischer con su señora esposa, Da. Blanca Cosini de Fischer y sus hijos Oscar Enrique y Alicia Margarita, accede a esta fotografía para MUNDO URUGUAYO, cuarenta y ocho horas antes de asumir la presidencia del Consejo Nacional.



Dn. Carlos Fischer.

EL Consejo es éste: cuando el político salga de la capital y vaya al interior, sus admiradores y amigos le recibirán efusivamente; acaso toque una música en la estación; la casa donde él pare se llenará de gente; le rodeará un compacto grupo de correligionarios cuando marche de una a otra parte; él tendrá que estrechar muchas manos; hablará todo el día con unos y con otros; sonreirá a todos; tendrá que decir frases de ingenio; se mostrará en todos los instantes cordial y decidor.

Sepa el político, en tales circunstancias, —sigue diciéndolo quien alcanza el Consejo—, desentenderse algún momento de esa corte de admiradores y amigos que le rodean; a su alrededor, ellos han formado una atmósfera, una muralla que le impide ver en su normalidad, en su verdad, el pueblo o el país que visita. Así, por las mañanas, bien temprano, o en alguna otra ocasión, él dejará la casa con sigilo, se apartará de la fiesta y se irá, bien solo, o bien en compañía de un buen amigo, a visitar y escudriñar el pueblo o la tierra adonde ha llegado. Entrará él en las casas de los humildes; hablará con los oficiales o artesanos; interrogará a las gentes del campo. De todos ellos se informará respecto a sus vidas, a sus necesidades, a sus planes y a sus ideas sobre la marcha de los negocios públicos. Si

CARLOS FISCHER

PRESIDENTE DEL CONSEJO NACIONAL DE GOBIERNO

Por ALFREDO MARIO FERREIRO

ellos no le conocieren y hablaren con toda libertad, la visita podrá serle muy fructífera; si, conociéndole, tuvieren temor o encogimiento de expresarse con espontaneidad, esfuércese con su sencillez, con su cortesía, con su afabilidad, con su llaneza, en hacer desaparecer todo reparo.

ESTE ES UN HOMBRE CAPAZ —

Desde 1948, es decir, hace diez años, conocemos a Dn. Carlos Fischer por los ramajes del gobierno nacional. Dn. Carlos Fischer comenzó a ser compañero nuestro en "Acción", desde 1948 en adelante. Desde la fundación del diario. Antes, el periodismo, en su terruño, le había llamado a sus filas.

"Renovación", de Fray Bentos, ciudad natal del Consejero, que pasado mañana asumirá el poder, le aprontó en las lides periodísticas. No obstante ese periodismo de ciudad pequeña, que generalmente es el que más se adhiere a la condición del muchacho que le practica, Fischer, muchas veces —con esa sinceridad que dirige su expresión—, nos dijo que a él el periodismo solamente le llama y le obliga cuando las circunstancias hacen necesaria su coparticipación en la política escrita día a día.

De ahí lo de "Renovación", de ahí lo de "Acción".

Cuando las papas queman, como decimos los académicos del idioma político en este lado del Río de la Plata.

Luego, pasada la referida militancia, cumplido el ciclo, vuélvese nuestro inminente presidente a su gabinete político de trabajo. Y de ahí nadie lo saca hasta otra "patriada" periodística en que vuelve a sacar a relucir la tanda de sus argumentos, la autenticidad de sus exposiciones, el poderío de sus razonamientos.



En un rincón del living, con Da. Blanca Cosini de Fischer y la hija de ambos, la pequeña Alicia Margarita.



Ya al fin de la jornada, el reconfortante té, preparado y servido por las amorosas manos· sirve de incomparable estímulo.

Y como todos ellos (argumentos, exposiciones, razonamientos) vienen remontándose desde casilleros sólidamente establecidos, es muy lógico que el alto opinar de Carlos Fischer en materia política tenga unánime acogida por parte de quienes gobiernan en el bien entendido de hacer bien a la República y al Partido que sabe conducirla hacia mejores derroteros.

De ahí que nos plazca que la última parte de la actuación de este Consejo Nacional de Gobierno la asuma Carlos Fischer. Y conste que decimos simplemente Carlos Fischer porque en un hombre los cincuenta y dos o cincuenta y tres años, en el más alto peldaño que puede conceder la República a sus mejores hijos, no son para envejecer a nadie. De ahí que suprimamos el "don", y dejemos a Fischer, aparecido en Fray Bentos en 1903, como un hombre de la generación a la que corresponde gobernar casualmente en este período, como un complementador de su época; contemporáneo de veras, al unísono con su tiempo y su actitud.

Hemos encontrado a Fischer, ya consejero nacional, en multitud de ocasiones. He-





A veces el varón se allega al escritorio del padre para plantear sus temas de vacaciones o de estudios.

IZQUIERDA: El Consejero Fischer sabe hábilmente conducir el automóvil. Bien que nos consta a nosotros que hemos ido, solamente con él· ida y vuelta a Fray Bentos, su inolvidable ciudad natal.

mos viajado con él por las carreteras, hemos charlado largamente. Hemos podido aquilatar su poderío de hombre al tanto de cuanto hay que estar al tanto en estos momentos librescos, desligados —desgraciadamente—, de cuanto supone práctica, mientras él, aparte esos conocimientos de los que vienen atiborrados los libros, está en el conocimiento exacto de cuanto es práctica resumen. Es decir, antes de engolfarse únicamente en la teoría preconizada por los textos, ya ha pasado por cuanto supone trabajo y dedicación, labor y constancia. Experiencia. Sobre todo, experiencia.

De ahí que el inminente presidente del Consejo nos diga que la cuestión económica es lo que más debe absorber la labor y las directivas del Consejo en su labor inminente. Hay que salvar al país.

—Pero hay que salvar al país —nos dice—, con la colaboración de todos los que trabajan. Nosotros hemos dictado y propuesto leyes sobre el desarrollo industrial. Pero de nada valen esas leyes y todos los etcétera de que ustedes las rodeen si no hay defensa por parte de todos, si no hay ayuda por parte de todos, si no hay colaboración por parte de todos. Ya que los mismos problemas son los que hacen imposible, en este estado de cosas, la práctica de cuanto deseamos para el bienestar común.

Hay un silencio.

Pensamos que el consejero Fischer tiene razón. Más que sobrada razón. Todos los países soportan el cimbronazo. Son los países, las gentes que trabajan en esos países, los que deben concurrir a colaborar. Solamente aquellos que no hacen nada o no entienden nada o desarrollan su vida política al margen de la conveniencia de la República, pueden pensar de manera distinta. En ninguno de los países que soportan tal estado de cosas, producto de la actividad del mundo, se les ocurriría tamaño pensar. Como cuando en Francia, a un grupo de torpes se les ocurrió negarse al pago de los impuestos. Sin que pasase nada. Con ganas de crear dificultades al gobierno bien inspirado. Para traer un poco el caos. Para explotarlo a beneficio propio. Total... Hay gentes a las que solamente les interesa su propio destino económico y el de sus amigotes políticos. De no ser así, no se oirían estas odiosas frases.

Y saber escuchar, nos dice el consejero. Saber escuchar. Aprender en lo que la gente del pueblo nos viene a decir. No tener impaciencia. Ya que una de las artes más difíciles es saber escuchar en un político. Más que hablar bien cuenta escuchar bien. La conducta del buen político que escucha, siempre habrá de proporcionarle alguna enseñanza. Fischer nos ha contado cómo un político aprende las cosas del pueblo oyendo hablar a sus hombres.

Nosotros, lo declaramos fielmente, tenemos profunda confianza en el nuevo Presidente del Consejo. La hemos tenido en los anteriores. Pero en éste, del litoral, lleno de sabiduría gaucha, con un hijo tambero, la redoblamos. Porque conviene redoblar y acrecer la confianza en los gobernantes procedentes del agro.

ABAJO: El Consejero Fischer, en compañía de su secretaria, señora María Victoria Parodi de Cattáneo, abandonan el despacho de la Casa de Gobierno.



CARNE Y ESPIRITU DEL CARNAVAL

MONTEVIDEANO



CADA EDAD TIENE SU GESTO PARA CONTEMPLARLO

El Carnaval, aparte su aspecto mismo, su inconfundible fisonomía, logra insuflar en los espectadores, cualquiera sea su edad, su estado social, su potencia económica, un novedoso gesto especialmente preparado para recibirle e interpretarlo. De ahí esa gama infinita de variantes con que la muchedumbre callejera de Montevideo sale al encuentro de la festividad anual que mayor le conmueve. A esta revista de expresiones hemos concurrido al través del lente de don Alfredo Canto, que no se pierde nada de ésto.

Los payasos, en sus diminutos vehículos, comienzan por sembrar las semillitas de la alegría entre el piberío.



Las bailarinas de "Morenada", en el caso especial María del Carmen, desarrollan el ritmo de su danza contagiosa y llena de sugestiones folklóricas a lo largo de 18 de Julio.





Después de cinco horas de espera, cuando ya no faltan nada más que otras tantas para el clásico desfile, los chiquilines comienzan a entretenerse hasta con las moscas.



"Pepino", el ultra-popular director de "Los Patos Cabreros" que, al cabo de casi medio siglo de director, usufructuó del privilegio de encabezar el desfile del sábado inaugural.



Tal vez el mejor número del desfile fuera el del izamiento de la reina desde el nivel del pavimiento al del lomo del elefante blanco (de mentira, pero elefante) que la llevó a pasear por la Avenida. ¡Ahí comenzó la continuación de los trabajos de Hércules!

(Izquierda). Las relaciones, luego del dilatado lapso de la espera, a eso de la media tarde ya han sido establecidas. Y es cuando vienen los "pero... ¡vea usted!"; "si nosotros vivíamos en la otra cuadra, pero a la vuelta..." y qué me dicen de la cara de aburrimiento del pequeño PIRATA.





Los ojos de los niños ven en la rápida sucesión de imágenes y colores, aquello que más en lo hondo toca la fibra de su diversión. De ahí la variedad de gestos asomados a las caritas alegres de los chicos.

Estos se han aposentado en los sótanos de las sillas. Entre bajar de la silla, subir a la silla, rodear a la silla, volver a trepar en la silla, se les ha ido más de la espera. ¡Qué comenzó a las 14 horas!...



Pero una vez que las piezas del movido ajedrez carnavalesco han comenzado a jugar sobre el asfalto, la atención de los chicos ya no quiere más desviaciones y se detienen sobre la pequeña Reina y su gracioso elefante blanco.





Los conjuntos, acampados en el sitio de cita para participar en la jornada, toman asiento en el pavimento para ir un poco más aliviados a la competencia.



El clásico calentamiento de las lonjas. El fuego estira los cueros que habrán de salir echando chispas de ritmo a lo largo de la caminata que aguarda a sus portadores.



Y he aquí la nota que hasta ahora no se había dado en esta plaza de aquí, de frente a nuestra casa: la del experto preparador de parrilladas. Que dejó todo sahumado como si recién se hubiera levantado el campamento.

EN EL MUNDO DE LOS ESPIRITUS

INGLATERRA

una tradición en fantasmas

¡LOS fantasmas británicos producen muchos dólares a Inglaterra! Aunque la Oficina de Cambios los ignore oficialmente fascinan literalmente a los visitantes americanos.

Puede o no creerse en los fantasmas, pero hasta el día de hoy la ciencia ha sido incapaz de hacerlos morir por segunda vez. La primera tentativa para empadronar a los fantasmas ingleses se realizó por un diario londinense antes de la guerra. El censo demostró que la "densidad de los fantasmas" era la misma aproximadamente en todo el país, con una ligera ventaja para la región Sussex, más frecuentada por los aparecidos.

Entre los interesantes datos recogidos en aquella ocasión podemos anotar que alrededor del veinte por ciento de los fantasmas se aparecen en pleno día, y un treinta por ciento, al claro de luna, el sesenta por ciento de las apariciones, (refiriéndose a nociones terrestres) son de mediana edad; el cinco por ciento son niños y hay un dos por ciento de apariciones perrunas. El censo demostró también que la mitad de los fantasmas ingleses desaparecen entre el espesor de los muros, o en el suelo, mientras que los demás se disipan pura y simplemente en el aire.

¿Por dónde se pasean los fantasmas? Como era de esperar, casi todas las residencias reales de la Gran Bretaña tienen sus pensionistas fantasmagóricos. El castillo de Windsor figura a la cabeza con un total impresionante de 23 apariciones bien conocidas.

El fantasma de Jorge III vaga incansablemente por los salones adornados con tapices, gruñendo sin cesar. Los que lo han visto declaran que su parecido con los retratos del monarca es impresionante e indiscutible.

Es en la biblioteca donde fue visto el fantasma de la reina Isabel I y parece ser que, desde hace 200 años el fantasma de Carlos I ha sido visto decenas de veces.

LOS APARECIDOS DE GLAMIS

Se ha hablado mucho de los siniestros fantasmas del castillo de Glamis, donde la reina madre pasó su infancia. en Angus, Escocia. En él se ve a la célebre Dama Blanca, fantasma, según se dice, de una dama de Glamis que en el siglo XVI pereció en la hoguera, condenada por brujería. Vaga por la gran avenida del castillo y, un día, cuatro miembros de la servidumbre la vieron.

Un antiguo obispo de Brechin, el Reverendo E. P. Forbes, era un habitual de Glamis. Tenía razones para creer en los fantasmas pues a menudo se los encontró en el castillo. Un día, al llegar a Glamis, se enteró de que el aposento que ordinariamente se le reservaba había sido dado a otro individuo; le instalaron pues en una habitación situada en la parte más antigua del castillo.

En plena noche fue despertado por desgarradores gemidos que le parecieron provenir del alféizar de la ventana. Muy intrigado, descorrió las cortinas y se encontró frente a frente con una aparición fantasmal, a menos de un metro de él. Corrió precipitadamente la cortina, pero con gran horror, vio al fantasma pasar a través de la ventana y entrar en su cuarto, para desaparecer por el muro situado a la cabecera del lecho. ¡Inútil decir que después de esto, el buen obispo no cerró un ojo en toda la noche!

PRIVILEGIO DE ECLESIASTICOS

Es curioso que un gran número de historias de fantasmas tengan por héroes o por



narradores a eclesiásticos. Uno de los más sorprendentes acontecimientos sobrenaturales les concierne a un cierto pastor llamado Astley. Se trata de un caso auténtico de fantasma de una persona **viva.**

Una mañana, los habitantes del presbiterio vieron a Astley sentado en su despacho leyendo el "Times" como de costumbre. Pero, en aquel preciso instante, el verdadero pastor Astley se encontraba a centenares de kilómetros puesto que estaba viajando por Argelia! La historia de este "doble" impresionó tanto al pastor que a su regreso tuvo una crisis de depresión nerviosa. Varias personas fueron testigo de este asombroso fenómeno.

A propósito de fantasmas ingleses no se puede dejar de mencionar el presbiterio de Borley, considerado generalmente como el lugar más embrujado de todo el Reino Unido.

El presbiterio fue construído en 1863 sobre el emplazamiento de edificios más antiguos. Desde el primer día en que la nueva construcción fue ocupada se produjeron extraños y aterradores acontecimientos, y el presbiterio permaneció deshabitado largo tiempo.

En 1929, una serie de apariciones incitó al redactor jefe de un periódico de Londres a enviar a un repórter. Los artículos que éste envió eran tan asombrosos que el director se puso en contacto con Harry Price, un especialista en este género de fenómenos, para pedirle que fuese a unirse con su repórter en Borley. En cuanto llegó los acontecimientos se precipitaron. En el momento en que los dos hombres entraban en el presbiterio, un ladrillo fue lanzado a través del cristal de la ventana y poco faltó para que los descalabrase. Lo registraron todo, desde el sótano al desván, sin encontrar nada. Cuando bajaban la escalera, al término de su registro, un pesado candelero de cristal rodó dando tumbos en su seguimiento.

Estos incidentes y otros varios convencieron a los dos investigadores de que un poltergeist actuaba en la casa. (Poltergeist es una palabra de origen alemán que designa un espíritu ruidoso o agresivo).

EL CASO DE LA MONJA DE BORLEY

La cuestión de saber si las apariciones de Borley son debidas a la presencia de una o varias "personalidades" sobrenaturales es muy controvertida pues las gentes del país han visto en varias ocasiones la silueta de una monja. Los verdaderos perturbadores son los poltergeist, pero no se les ha visto nunca. Un jardinero, empleado en el presbiterio ha declarado haber visto varias veces a la monja, y un carpintero ha afirmado haberlo visto errando por el jardín, cuando iba a su trabajo en bicicleta.

En 1937. el presbiterio se encontró de nuevo sin ocupantes, y Harry Price decidió alquilarlo para completar su investigación. Publicó un anuncio en el Times pidiendo voluntarios para dormir sucesivamente en el presbiterio. De los centenares de respuestas que recibió, Harry Price escogió cuarenta personas deseosas de ayudarle. Entre los voluntarios se encontraba el vicecónsul británico en Ginebra. Una noche, se encontraba solo en la casa, con puertas y ventanas selladas. El cuarto en que se había instalado estaba cerrado con llave desde el interior. De pronto, oyó un ligero ruido del pestillo. Se volvió y vio girar la llave y entreabrirse la puerta. Se precipitó fuera de la habitación, pero no había nadie. En todo caso, la llave sólo podría haber sido girada **desde el interior.**

Otros observadores vieron objetos transportados de un punto a otro por manos invisibles, campanillas distribuídas en diversos lugares de la casa sonaron frecuentemente y a menudo se vieron proyectiles cruzando el aire. Price tuvo que darse por vencido. En 1938, abandonó los lugares. A medianoche, en febrero del año siguiente,

(Continúa en la pág. 58)

UN RECUERDO de JULIO T. FABREGAT

A 35 años de la inauguración del monumento al Gral. Artigas



El monumento a Artigas días antes de su inauguración todavía cubierto.

EN la tarde brillante de sol del día 28 de febrero de 1923, exactamente a las 16 y 20, el presidente Brum —que al día siguiente entregaría su cargo al mandatario electo en las elecciones de noviembre de 1922, Ing. José Serrato—, descorría, ante la multitud congregada en la Plaza Independencia, las banderas nacional y de Artigas, que cubrían el monumento con que la República saldaba parte de la inmensa deuda contraída con el fundador de nuestra nacionalidad.

Lucido aspecto ofrecía la plaza y trasunto de la emoción patriótica del pueblo, era la aglomeración popular en torno al monumento, al que rodeábanle, juntamente con las más altas autoridades del país, las delegaciones diplomáticas y militares extranjeras presentes a este acto y al no menos importante que se llevaría a cabo al día siguiente con motivo de la transmisión del mando presidencial e incorporación al Consejo Nacional de Administración de los nuevos consejeros electos.

Y a 35 años de aquel hecho, cuando hoy, hombres ya de esa edad, se han criado con la visión constante del Artigas ecuestre de la Plaza Independencia, quienes vivimos aquel día y aquella ceremonia, recordamos ese acto con la misma emoción que lo presenciáramos.

Gallarda guardia de honor era prestada por un destacamento del Regimiento de Blandengues tan identificado con la historia de la Banda Oriental y la carrera militar de Artigas; junto a aquél, se hicieron presentes otros destacamentos formados por marinos argentinos y brasileños, que luego tomaron parte del desfile realizado como broche final de la fiesta realizada esa tarde. Multitud de ofrendas florales y placas conmemorativas lucían al pie del monumento, destacándose entre aquéllas las enviadas por la Unión Uruguaya de Asunción, Colectividad Británica en el Uruguay, por el departamento de Paysandú, el ejército brasileño y los ramos dejados por centenares de manos anónimas. Entre las placas —actualmente depositadas en el Panteón Nacional—, las que colocaron, en nombre de sus respectivos países, las Embajadas de Guatemala, Argentina y Ecuador e infinidad de instituciones públicas y privadas de la Nación.

Descubierto ya el monumento, usó de la palabra el primer mandatario doctor Baltasar Brum, quien pronunció un notable discurso, pleno de fe americanista y que, reivindicando la figura del prócer, dijo entre otras acertadas palabras: "Las pasiones políticas envolvieron en una densa sombra la personalidad de nuestro precursor y los historiadores que la contemplaron a través de ella, no pudieron sustraerse, por faltarles los antecedentes que la iluminaron después, a las sugestiones de aquella época. Pero la luz vino al fin; no quedan ya ni vestigios de los viejos antagonismos y esta es la hora en que los hijos de Artigas y los hijos de los mismos próceres que lo combatieron, han consolidado una íntima y fraternal amistad, fundada en el mismo afecto y en la comprensión recíprocos, que garantizan, para siempre, la paz y la armonía de sus pueblos".

Hablaron después, el entonces Ministro de Instrucción Pública Dr. Pablo Blanco Acevedo, el Dr. Juan Zorrilla de San Martín, el general Dellepiane en nombre del gobierno argentino, presidido en aquella época por el Dr. Marcelo T. de Alvear, el embajador de España, el Dr. Andrés C. Pacheco por la Asociación Patriótica del Uruguay, un delegado de la Escuela Militar y Naval y el Dr. José María Delgado.

Terminada la parte oratoria, autoridades y representantes extranjeros se dirigieron a la Casa de Gobierno, para presenciar de sus balcones el desfile militar y el automovilístico, organizado este último por el Automóvil Club del Uruguay.

Durante la noche, el monumento permaneció iluminado por poderosos reflectores y con una guardia de honor del Cuerpo de Blandengues, notándose la presencia de numeroso público hasta las primeras horas de la madrugada.

En la organización de este acto y de los festejos que se realizaron en tan recordada fecha, actuaron dos comisiones: una, como Comisión Nacional pro Monumento a Artigas, integrada por el Ministro de Instrucción Pública Dr. Pablo Blanco Acevedo como presidente y los doctores Rodolfo Mezzera, Juan Zorrilla de San Martín, José Pedro Varela, Julio Bastos, Daniel García Acevedo, Alejandro Gallinal, Ing. Francisco Iglesias Hijes y Sr. Toribio Vidal Belo; la otra comisión, denominada Comité Ejecutivo Nacional pro Homenaje a Artigas, estuva integrada, entre otros, por los señores Dres. Teófilo D. Piñeyro, Arturo Carbonell Debali, Oscar Ferrando y Olaondo, Mariano Ferreira, Andrés C. Pacheco, Julio Lerena Juanicó, Escs. Raúl Regules y Héctor A. Gerona, Gral. Sebastián Bouquet, coronel Antonio Klinger, Tte. Nav. Héctor Luisi, Washington Paullier, etc.

La inauguración del monumento al general Artigas aportó dos medallas a la numismática nacional: una de la Comisión Nacional pro Monumento, en cantidad de 30 de oro, 600 de plata y 2.000 de bronce, y la otra, acuñada por la Asociación Patriótica del Uruguay, las que fueron diseñadas la primera por el escultor Bassi y la otra por el maestro Belloni y ambas acuñadas por Tammaro.

El Correo también rindió su homenaje al Prócer, emitiendo la serie de sellos conmemorativos que reproducimos con esta nota; fueron realizados en la casa Waterlow & Sons, de Inglaterra, y puestos en circulación dos días antes de la inauguración del monumento. Los colores de estas piezas son: la de 2 centésimos, carmín; la de 5 cts., violeta y la de 12 cts., azul y en todas



Sellos conmemorativos.



Medallas conmemorativas.

ellas, la figura central que reproduce el monumento está impresa en un tono sepia El día 28 se usaron indistintamente en el Correo Central diversos matasellos estampados con tinta roja, alusivos al acto que se realizaba, que contenían las siguientes leyendas: "El libertador Artigas aseguró el triunfo de la democracia en el Río de la Plata"; "Artigas el primero en el tiempo, en el pensamiento y en la gloria" y "La libertad de América forma mi sistema y plantearlo es mi único anhelo. Artigas". Desde el 4 de marzo siguiente y por varios días, se siguieron usando esos mismos matasellos, pero con tinta negra. La emisión alcanzó a la cantidad de 100.000 de cada valor.

Tales son, a grandes rasgos, los hechos más salientes cumplidos en aquel ya lejano 28 de febrero de 1923 y que hoy, seguramente, se harán nuevamente presentes en la memoria de todos los uruguayos que tuvimos la bella oportunidad de presenciarlos.

RAPSODIA DE LA BIENVENIDA DE ESTELLA CORVALAN A LA CONGREGACION DE GAMUNDA Y PAMPINO

Por ANGEL FACAL

(Especial para MUNDO URUGUAYO)

Llegastes agora que canta el chingolo
y en el monasterio del padre Purriel
repican sonoras las campanas de oro
y rasca sus pulgas un viejo lebrel.

Llegastes agora luciendo el gladiolo
de Holanda. Y de España el rojo clavel.
De Africa el sueño de un reinado moro
soñando en alguna mezquita de Argel.

Llegastes agora. Por eso te inmolo.
detrás de las parras que forman dosel:
la sangre caliente del chivo y el loro
sahumada de incienso, canela y laurel.

Llegastes agora, en que faltan sólo
muy pocas jornadas que tome el bajel,
que habrá de mostrarme la Europa
[que ignoro
abierta a mis ansias cual rico joyel.

Chilena fermosa. Si no te atortolo,
no pienses ¡canejo! que te soy infiel.
Te tejo mi afecto y el canto sonoro
de los campaniles del padre Purriel.



LA MULTI-MILLONARIA DESGRACIADA

Por ROBER COLLIN

La hija del emperador del petróleo, Olga Deterding, renuncia a la vana y fastuosa vida de los millonarios para dedicarse al cuidado de los leprosos en el hospital del Dr. Schweitzer, en el corazón de la selva acuatorial. Ni una sola moneda pasa por sus manos y, después de seis meses de "noviciado", decidirá si continúa esta nueva experiencia.

En fila india, con el Dr. Schweitzer a la cabeza, los visitantes recorren los estrechos senderos de la aldea de los leprosos en Lambarené.

EN verdad, no lo buscaba, pero a ochenta kilómetros del centro del mundo se encontró con él. La recibió como a una pedigüeña, de pie tras una puerta, sin interrumpir sus gestos de anciano indispensable. Debió escucharla, puesto que la miró con atención.

—Señorita —dijo— veo en sus ojos que tienen necesidad de Lambarené.

No se trata de un madrigal. Es una secuencia del Evangelio —la parábola de la joven rica— lo que se repite aquí a la luz del ecuador.

El, ochenta y tres años, Albert Schweitzer. No se toma por un Cristo redivivo, pero es el santo viviente y filmado, apóstol y doctor, organista y cirujano, teólogo y filósofo: el santo moderno de los protestantes, que reverencian los católicos.

Ella, veintiocho años, Olga Deterding, la hija de sir Henry, el gentleman glacial, uno de los grandes reyes del petróleo. Olga, la hija del oro negro, que decía de su suite de seis habitaciones del Ritz de Londres: "Es el único buen hospital que yo conozco". ¿Qué es lo que ha venido a hacer a esta hospitalaria aldea de hojalata?

Ningún ángel, ningún diablo la ha conducido hasta aquí. Miss Deterding tenía en su mente otras preocupaciones bien distintas que la de la salvación de su alma.

Estaba dando la vuelta a Africa en Land Rover, como se atraviesa París en metro de primera clase para economizar un taxi.

—Esto me cuesta 200 libras esterlinas, —dijo— pero me ahorro 4.000. Olga Deterling, en verdad, nunca supo contar muy bien, en un sentido u otro. A los veintiocho años es multimillonaria. Y ha sido para perder dos kilos, por lo que la hija del difunto presidente-director general de la Shell-Royal Dutch emprendió, en noviembre último, este periplo africano que, de Trípoli por el Tibet debía conducirla hasta el Tchad. Esta muchacha alta, rubia y risueña tenía una ambición: fotografiar a los pigmeos del Congo belga. Bruselas le otorgó salvoconductos de gran repórter. ¿Qué había podido negarse a la heredera de un imperio en el que jamás se pone el sol?

La suerte favoreció a la expedición. Tres antiguos oficiales de húsares, John y Timothy Reynolds y Robin Boyd —más Lavinia Lambton, veintiséis años, su amiga preferida— la acompañaron. Olga es encantadora. Antes de su salida había encargado a Dior "un pequeño ensemble para el desierto". En el barrio europeo de Leopoldville causó sensación. Los exploradores están fatigados. La escala será larga, pero el whisky es triste y se hace pronto el recorrido de la capital en pleno crecimiento. Olga busca otra cosa: una diversión, un entretenimiento, aunque no sea más que una excursión dominical.

Y hete aquí que oye hablar de un avión de recreo, de un D. C. atestado de cineastas, de periodistas y de universitarios divertidos, que va a partir para Lambarené.

Lam-ba-re-né, este nombre es como un lamento africano, como una canción para acompasar el ritmo de los remos. ¿No es Lambarené el escenario de una película exaltante, la historia de ese doctor Schweitzer, ese gran intérprete de Bach que cuida a los negros con el dinero que le producen sus recitales? Olga se une a la "caravana". Es formidable. El avión camión aterriza en un claro de la selva, a orillas del Ogooué, la continuación del viaje se realiza en una barcaza de motor. El gran río gris entre dos murallas verdes; la selva virgen tan densa, tan carnosa de hojas y de lianas que a duras penas podría distinguirse una corteza. No se da uno cuenta de que ha llegado. Tres bloques de cemento dispuestos en escalera, son todo el muelle en miniatura de Lambaréné, puerto de piraguas.

La caravana es bien recibida. Se enrosca y se desenrosca como una serpiente a través de las cuarenta chozas del hospital. Lo visitan todo, hasta las cocinas y el bloque operatorio. Hay un anexo que se llama Sodoma, otro que se llama Gomorra. Algunos visitantes ríen fuertemente. El itinerario oficial pasa a través de la aldea de los leprosos.

Olga Deterding sigue, y se aparta. El doctor se ha presentado, después ha vuelto a sus ocupaciones. Al anochecer, cuando se



Olga Deterding, ha trocado sus exquisitos modelos de Dior y Balenciaga, por la blanca blusa de enfermera de la selva.



Lavinia Lambton, la única amiga a quien Olga ha escrito desde Lambaréné —"el único pueblo verdaderamente cristiano del mundo"— para pedirle el envío de un cepillo de dientes y de un par de zapatos de tela.

duermen los dolores del hospital negro, Albert Schweitzer ha vuelto a ser para sus huéspedes el hombre de la película. Un poco caústico para sus ochenta y tres años, un poco rudo en las cuestiones que afectan al servicio, pero pasablemente refinado y voluntariamente mundano. Ha abierto la puerta de su celda de cuatro metros por tres, ha tocado preludios en su piano de pedales, enseñando sus manuscritos, presentado a su antílope preferido y ha hablado de su primito Sartre, que venía a jugar durante las vacaciones, en Alsacia, en el jardín del presbiterio natal. La Srta. Matilde, la vigilante jefa, dio una audición de sus loros que sustituyen a la radio. Se ha conversado larga y jovialmente. Los visitantes acaban de tener la prueba de que, de la pobreza general, incluso del rigor de este austero don de sí mismo, se podía extraer una especie de alegría cuando se presentaba la ocasión.

.Como los demás, en el momento de la marcha, Olga estrechó todas estas manos que cuidaban las llagas ajenas. Al acogedor anciano, le dijo:

—Volveré, doctor Schweitzer

Volvió dos días más tarde, en ese mismo Dakota de Leopoldville al que llaman el "lechero" por que hace escala en todas las aldeas. El "lechero" se posó, como la primera vez, en el claro del bosque. Después, volvió a remontarse sin Olga. En el desembarcadero del Ogooué, la Srta. Matilde la esperaba. No hubo grandes efusiones, una reserva contenida es la regla. A lo largo de una avenida de chozas cubiertas de chapas onduladas de palastro pintadas al minio, una mujer vestida de blanco, con casco blanco, sigue a otra mujer de blanco, con casco blanco: es todo lo que se puede ver de la entrad ade la hija del oro negro en este otro mundo de la abnegación y de la caridad cristiana.

Es mediodía, mediodía total, mediodía bajo el sol a plomo, mediodía más que en cualquier otro lugar del mundo. La Srta. Matilde, la intendente, ha mandado añadir un cubierto a la mesa sin fin.

—Desde ahora, somos 30, —dijo.

Un estrépito metálico, una cencerrada de hierro contra hierro. Es la campana, o más bien el gong, o más exactamente el choque de dos barras de acero que sirve para repicar las llamadas. Treinta comensales de blanco se sientan a la mesa. El de más edad, el viejo de grises mechones, se levanta para hacer una comunicación.

—Tengo el placer —dice— de anunciarles la admisión de nuestra nueva colaboradora, la señorita Olga. Demos gracias al Señor que no nos abandona en nuestra tarea...

Contra su costumbre, el doctor Albert Schweitzer no llega hasta el final de la frase. ¿Tendría algo que añadir? No. Ha dicho todo lo que debe decirse aquí de la señorita Olga. En el comedor que parece una jaula de pájaros pues la tela metálica hace las veces de paredes, la comida comienza. No dura mucho tiempo. Todas las conversaciones versan sobre el servicio.

Sobre este tema estrechamente limitado, la señorita Olga no puede evitar pifias de novicia. Pregunta si los periodistas no importunan demasiado con sus interviús, si hay champagne en los establecimientos de la comarca. El pequeño mundo internacional del doctor Schweitzer forma una asamblea tripartita. Un tercio alsaciano, un tercio suizo y otro tercio holandés. Esta multimillonaria de la sociedad británica choca un poco, pero su aspecto de muchacha francamente complicada acaba por seducir.

—Señorita Olga, mañana por la mañana prestará usted servicio en la cocina y por la tarde, cuidará usted de los niños "de los leprosos".

Al día siguiente fraterniza con los cocineros okandé. A los niños de los leprosos, les ofrece su sonrisa. Limpia las chozas Aprende a lavar sus llagas. ¿El renunciamiento, ese lujo espiritual, estará acaso al alcance de los últimos múltimillonarios?

Todo había comenzado hacía diez años, una noche en Edimburgo, en su lujoso cuarto de estudiante que no se preocupa de la cuenta. Se había sumergido en los estudios de historia como en una piscina sensacional. Había leído la historia del mundo dentro del cuadro más estrecho de la historia de Deterding. La han hablado de César, de Carlomagno, de Gengis Khan. Por la noche, un tanto cansada, interroga al retrato de Henry Deterding, el padre al que no conoció nunca —pues murió en 1936, en Berlín, donde se había casado en terceras nupcias con su secretaria alemana, en aquella Babilonia a la que ya comenzaba a echar el candado aquel Adolfo Hitler del que esperó mucho y que le había decepcionado.

Olga considera con inquietud la imagen helada del emperador triste y fumador que le dio la vida. Conoce mejor la historia de

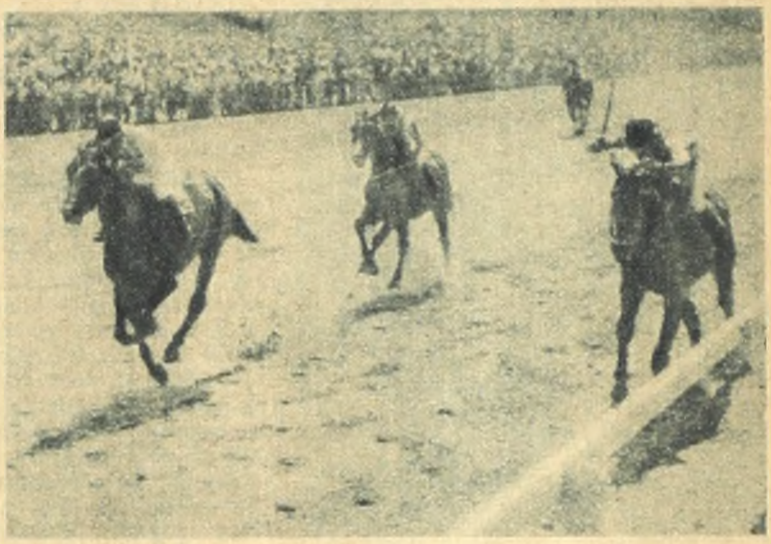
(Continúa en la pág. 58)

CARA y CRUZ DEL MUNDO POR Davy



DIPLOMATICO Y AMIGO

EL diplomático Arieh Eshel está ya en nuestro país. Más que la noticia en sí y el sentido de amistad entre los pueblos, queremos destacar la importancia del estrechamiento de esa misma amistad con una joven nación que es ejemplo de trabajo y de genio creador. Los israelíes que aquí forman legión, aún no han sido cabalmente comprendidos por algunos núcleos de personas. Representan el trabajo ahincado, el sacrificio y el batallar sin pausas por una superación en todos los círculos. Así, ellos no hacen otra cosa que admirarnos todos los días con su tarea y con el reflejo de lo que está aconteciendo en su país: quienes llegan de Israel hablan maravillas de su adelanto y de la magia en una transformación que asombra. Bienvenido, pues, el representante israelí.



¡SI O NO!

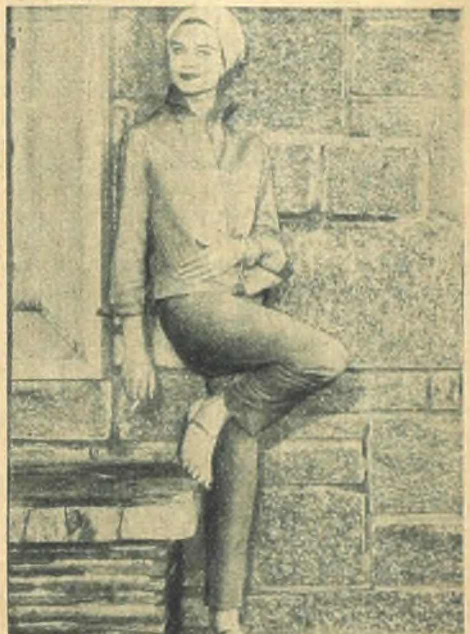
HAY o no hay plata en los bolsillos de los uruguayos o, mejor dicho, de acuerdo con este enfoque, en manos de los montevideanos? Si pensamos en la inflación, en los problemas obreros, la desocupación, algunas quiebras y cierta negrura "in crescendo" en el firmamento financiero, llegamos a la conclusión de que la cosa está que arde. Pero la ruleta está llena y los hipódromos embolsan cientos de miles de los apostadores. No hablemos de las famosas timbas secretas que son más públicas que el ómnibus. Entonces llegamos a la conclusión de que hay dinero a "rolete". Pero... ¿no será precisamente este derroche el síntoma de la crisis? Porque se sabe que cuando las cosas van mal, la gente se juega su dinero a una carta. Así se ha visto en los países de gran desequilibrio social y jamás se ha visto el fenómeno en un país de clase media crecida. Que era el Uruguay... hace tiempo ya



EXCEPCIONAL

ASI puede llamársele al carnaval de estos días. Excepcional. Por el buen gusto, por el orden, por el toque de arte, por el mismo entusiasmo de quienes presencian los desfiles. No volveremos jamás a los grandes carnavales de antes, cuando la gracia y el espontáneo humorismo hacían todo el gasto; cuando las serpentinas y las flores y la frase galante estaban en primera fila. Pero por lo menos este año la grosería, lo chabacano, la ordinariez, han desaparecido gracias al toque mágico de quienes han presentado desfiles, carros y fiesta perfectamente organizados. Ya era tiempo.

GRAN PAIS



ESTA bella estampa sólo era posible admirarla en las cubiertas de las revistas extranjeras, en el cine, en las revistas de moda y de "alta costura". Los tiempos han pasado y he aquí que el Uruguay se permite el lujo de tenerlas aquí mismo, en las maravillosas exhibiciones de los modelos europeos. No hay duda que se avanza en todo y también avanzamos en esto: en los desfiles, en la presentación de modelos célebres, en la contemplación de la "nueva línea"; estas figuras casi escuálidas, aunque bellas, que nos exhiben vestidos y tapados a precio de oro eran sólo para París y para Nueva York. Es un síntoma y un índice; la corriente turística permite estos milagros y también los permiten las billeteras llenas de los que parecen ser los más felices.

TURISMO DE LARGA COLA



Por **BOY**



BUENO; ya se sabe que la gente nunca se procura un tan vasto repertorio de trabajos, molestias y complicaciones como cuando se dispone a descansar. Esto es muy viejo. Las revistas humorísticas de finales del siglo pasado están llenas de historietas alusivas a este curioso fenómeno social que la Psiquiatría moderna no ha estudiado todavía en forma satisfactoria. En cambio, los caricaturistas de nuestro abolengo se despacharon elocuentemente haciendo ver las delicias de unas vacaciones en el campo, los encantos de una semana cinegética, los arrobos naturales de un buen domingo de pesca, las alegrías pertinentes a una excursión a las sierras o lo animado de la caravana representando el regreso de la familia del profesor Altisidoro Fernández después de su quincena de asueto en los montes del arroyo comarcano, cuando los chicos volvían con las cabezas vendadas a consecuencia de los aguijonazos de las avispas de un camoatí y la patrona, detrás, cargando con las maletas y con la jaula del loro que se habían llevado al campo por temor de que la vecina decidiese envenenárselo poniéndole perejil.

Pero esto que encontramos en las antiguas revistas no pasaban de viñetas costumbristas de tipo individual, porque reflejaban cosas de tiempos hoy ya lejanos, de tiempos en que el turismo de género colecitvo se encontraba todavía en estado embrionario. Ahora ya es otra cosa; ahora en que este turismo está bien organizado y ha adquirido proporciones de gran industria en explotación, el panorama representativo de la gente en vacaciones ha superado la etapa de la viñeta anecdótica, miniaturista, para asumir proyecciones de grandes masas humanas que forman colas de quinientos metros ante las taquillas de las estaciones expendedoras de pasajes ferrocarrileros y omnibuseros, como se forman ante las carnicerías, ante las pescaderías, ante los puestos municipales y ante los surtidores de combustibles, lo que demuestra dos hechos a cual más interesante:

Primero, que la cantidad de gente que se considera con derecho a cansarse para descansar es cada día mayor.

Segundo, que cada día es también mayor la cantidad de gente que se considera con derecho a descansar para cansarse.

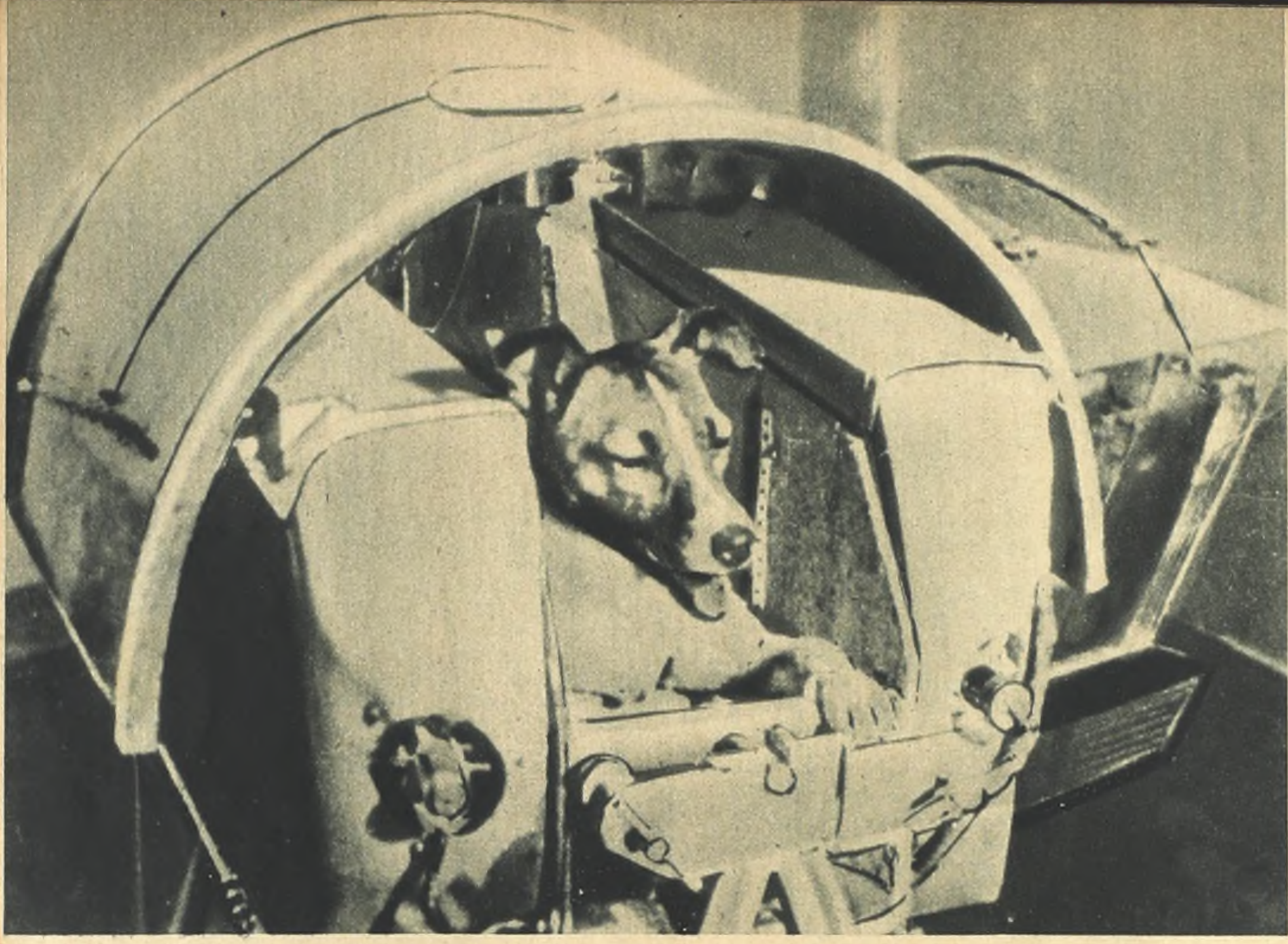
Por supuesto, queda a la elección de cada ciudadano la facultad de enrolarse en cualquiera de los grupos enumerados, siendo del caso puntualizar que esa elección involucra el ejercicio de otro derecho que nuestros antepasados no conocieron. Tampoco se solazaron, claro está, en la experiencia de distinguir los rasgos diferenciales entre las colas que se organizan para la adquisición de artículos de primera necesidad y las que vemos formarse en los andenes de los transportes turísticos, pues los pobres vivían tan atrasados que no conocían más colas que las de los animales; ahora, en cambio, conocemos también las de la gente y tenemos así el placer de comprobar que mientras las orientadas al mercado de consumos suelen mostrar un aspecto huraño, polémico y combativo, de quítese usted para colocarme yo, las colas de los turistas son alegres, parladoras y expansivas, preludiándose en sus filas la germinación de esas amistades que más tarde, ya en el tren o en el ómnibus, florecerán en vínculos perdurables, puesto que el peluquero del Reducto que se tiró a triunfar en un concurso de la Radio Carve ofrecerá su termo para el mate a la vecina de las Tres Cruces a quien el sobrinito del fotógrafo de "El Plata" le arrojó por la ventanilla el termo que ella llevaba, en tanto que la mamadera del nene de la quinielera de Palermo correrá de mano en mano por el pasillo del coche hasta llegar a la morocha primeriza que dejó olvidada la de su chico junto a la macetita de la albahaca. También influye en la cordialidad común el intercambio de las empanadas entre las criollas puras o el deslizamiento de la botellita para el trago subrepticio entre los criollos machos más o menos mixturados. Sin embargo, nada tan lleno de color local como el momento en que la gente moza se despoja de las prendas de trasiego y se levanta toda alborotada porque el "espíquer" del altoparlante abandona la pintura del paisaje que se divisa desde el ferrocarril y anuncia que en el convoy va un furgón destinado a los que quieran bailar, con la música que pidan. Entonces comienza un baile que no tiene precedentes en la historia universal, pues el furgón coreográfico resulta que va enganchado a la cola del convoy, más bien que bamboleándose, saltando como una cabra, y esto imprime a las parejas un movimiento tan demencial y de fragores tan contrarrestantes que el más feroz de los compositores de danzas africanas sería incapaz de pentagramar. Uno llega a preguntarse: el baile atómico que se nos avecina, ¿no estará ya germinando por aquí?

De todos modos, las proyecciones de lo descrito justifican ampliamente el entusiasmo de los excursionistas que forman colas de quinientos metros, cargados de maletas, canastas, mantas y chiquilines, teniéndose desde luego asegurado — y esta es la tesis del presente artículo — el total agotamiento de sus fuerzas naturales al final de la jornada que destinaron a descansar. Poco a poco, el retorno al trabajo cotidiano irá proporcionando a cada cual la necesaria reparación en su economía orgánica. A veces se presenta algo difícil el restablecimiento de la normalidad; a veces el turista cayó en barrena y tiene que someterse a otra terapéutica más radical que la del sudor con que se gana la vida, pero por eso la Providencia, en su infinita sabiduría, ha permitido a la humanidad el invento de los antibióticos al mismo tiempo que su contumacia en la invención del turismo. Al final queda un saldo filosófico, comprobante del refrán de que quien no se conforma es porque no quiere.

Por mi parte — y sin querer — con lo que no estoy conforme es con que la Psiquiatría se haya abstenido de tomar en serio este fenómeno que comento. Cuando menos, en su función profiláxica, bien podría haber imitado al Centro de Hidatidosis colocando algunos gráficos con máximas preventivas en las proximidades de las taquillas en que se opera el enganche. A lo mejor han pensado que sería un gasto inútil; que el turista es caso típico de reflejo condicionado y que, consecuentemente, no dispone de sus ojos, sino para clavarlos en el occipucio del sujeto de la serie que le precede en la cola. ¡A ver si se mueve un poco!

Dibujo de PARÉS





Primera de dos notas exclusivas para MUNDO URUGUAYO, las cuales se acompañan con fotos que tienen, para nuestro país, también el carácter de exclusivas.

Laika, constituida en el primer viajero del cosmos, ha sido colocada en la cabina hermética antes de ser alojada definitivamente en el Sputnik. Obsérvese en la foto los curiosos detalles del aparato y la tranquilidad del ya famoso animalito.

Investigaciones científicas sobre satélites artificiales

(Interviú con **Vitali Guinzburg, Miembro** Correspondiente de la Academia de Ciencias de la U.R.S.S.)

SOBRE nuestro planeta se desplazan dos satélites artificiales de la Tierra. El primero de ellos ha sido una especie de explorador que abrió el camino al cosmos a su hermano "mayor" más "maduro". A diferencia del primero, el segundo sputnik representa un laboratorio cósmico más perfecto. Pesa seis veces más y lleva a bordo diferentes aparatos. En él se ubicó también el primer viajero al cosmos, la perrita Laika.

El programa de investigaciones en el segundo sputnik calculado para siete días se ha cumplido. Las emisoras del segundo sputnik y todos los aparatos radiotelemétricos de a bordo dejaron de funcionar. Las observaciones subsiguientes del segundo sputnik de la Tierra se efectúan por medio de aparatos ópticos y la radiolocalización.

Durante el Año Geofísico Internacional, la Unión Soviética proyecta lanzar varios sputniks con aparatos considerablemente más modernos a bordo. Por eso los valiosos datos obtenidos por medio del segundo sputnik, que en la actualidad se estudian minuciosamente, solamente deben considerarse como el principio de grandes y múltiples estudios del Universo.

Los satélites artificiales ayudarán a resolver muchos problemas científicos. Así, el estudio detallado de la trayectoria del satélite permitirá precisar los datos que se tienen sobre la forma de la superficie terrestre y la distribución de las masas dentro del cuerpo del globo terráqueo. La determinación exacta del momento del vuelo del sputnik sobre diferentes puntos en distintos continentes ayudarán a determinar con la mayor exactitud la distancia entre aquéllos.

El segundo problema importante que se podrá resolver con la ayuda de los sputniks artificiales es el estudio de las capas superiores de la atmósfera terrestre; la llamada ionosfera. De este modo, será posible determinar la densidad, la temperatura, la composición molecular y la ionización de la atmósfera en toda la órbita del satélite. Esto es muy importante para conocer profundamente el Universo, pues, hasta el presente, disponíamos de datos seguros acerca de las propiedades de la atmósfera tan sólo hasta las alturas de 200 kilómetros aproximadamente. El segundo sputnik ayudó a obtener datos sobre las capas de la atmósfera terrestre a la altura de casi 2.000 kilómetros.

El tercer capítulo del programa de investigaciones científicas en el sputnik se vincula al estudio del cosmo, los meteoritos y el gas interplanetario, las radiaciones ultravioleta y Roentgen del Sol, los rayos cósmicos y sus variaciones. Por último, el sputnik artificial se aprovechará para la sucesiva comprobación experimental de la teoría general de la relatividad de Einstein, una de las teorías más grandes de la historia.

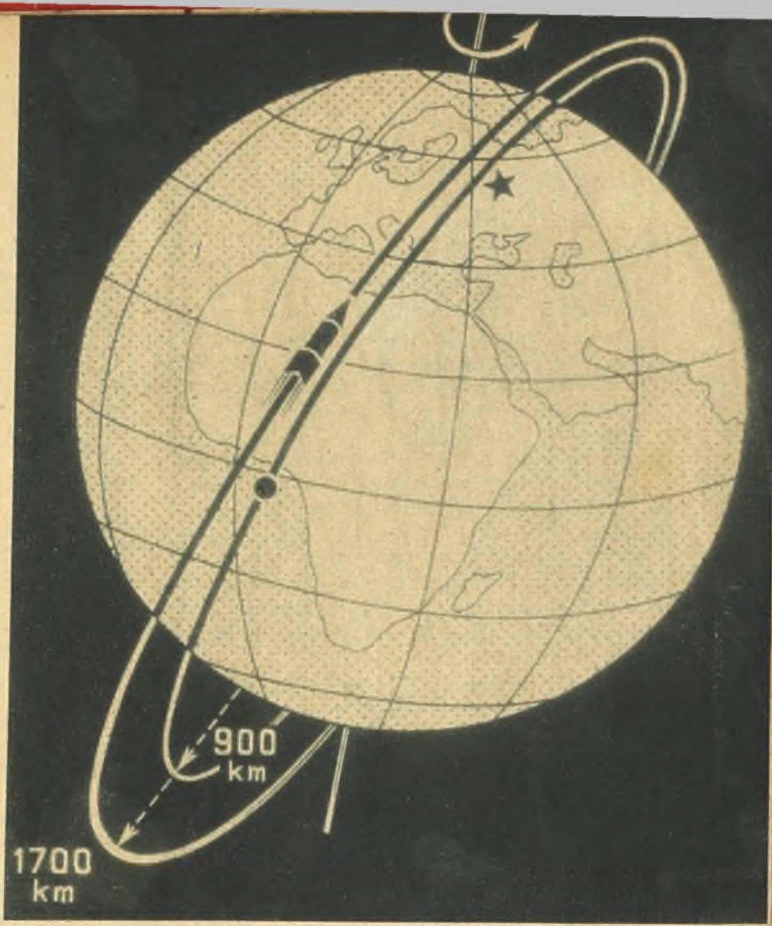
Además de la luz visible, nuestro Sol emite también rayos ultravioleta y Roentgen de onda corta. Su influencia en las capas superiores de la atmósfera terrestre es enorme. Las emisiones ultravioleta y Roentgen provocan una fuerte ionización de las capas superiores de la atmósfera. El estudio de estas capas tiene gran importancia práctica puesto que del estado de la atmósfera depende el carácter de la difusión de las radio-ondas encima de la Tierra, la posibilidad y la seguridad de las comunicaciones por radio a grandes distancias.

La emsión ultravioleta del Sol de onda corta la absorbe íntegramente la atmósfera, debido a lo cual los organismos vivos son protegidos contra su acción nociva. Por eso, es natural que semejante emisión no pueda ser estudiada en la superficie de la Tierra. Para estudiar la radiación solar de onda corta era necesario salir de los límites de la atmósfera terrestre. Eso precisamente se ha hecho por medio de cohetes de altura.

Sin embargo, el empleo de semejantes cohetes no pudo asegurar las mediciones sistemáticas durante un largo período por



Esta es una vista general de los complejos aparatos científicos del Sputnik II, que todavía está girando alrededor de nuestro planeta. El mismo pesa seis veces más que el primer satélite artificial y se asegura que su programa de investigaciones ha sido cumplido a satisfacción



DERECHA: La presente nota gráfica nos muestra las órbitas recorridas por los dos primeros satélites artificiales de la Tierra, el primero a 900 kilómetros y el segundo a 1700. Antes de la conclusión del Año Geofísico Internacional, la Unión Soviética proyecta lanzar otros Sputniks con aparatos aún más modernos.

cuanto el cohete sólo podía hallarse a grandes alturas durante segundos contados. Entre tanto, es sabido que la duración de las mediciones tiene importancia de primer orden, puesto que solamente por este procedimiento se pueden estudiar detalladamente las variaciones de la intensidad de la radiación ultravioleta y Roentgen del Sol de onda corta.

Los aparatos instalados en el segundo satélite artificial de la Tierra permitieron obtener algunos datos sobre las radiaciones de onda corta del Sol. En el futuro, el volumen de semejante información que se recibirá de los sputniks irá creciendo continuamente. La confrontación de estos datos con los que obtiene la red de estaciones terrestres del "Servicio del Sol" permitirá formarse una idea considerablemente más completa acerca de la radiación del Sol de onda corta.

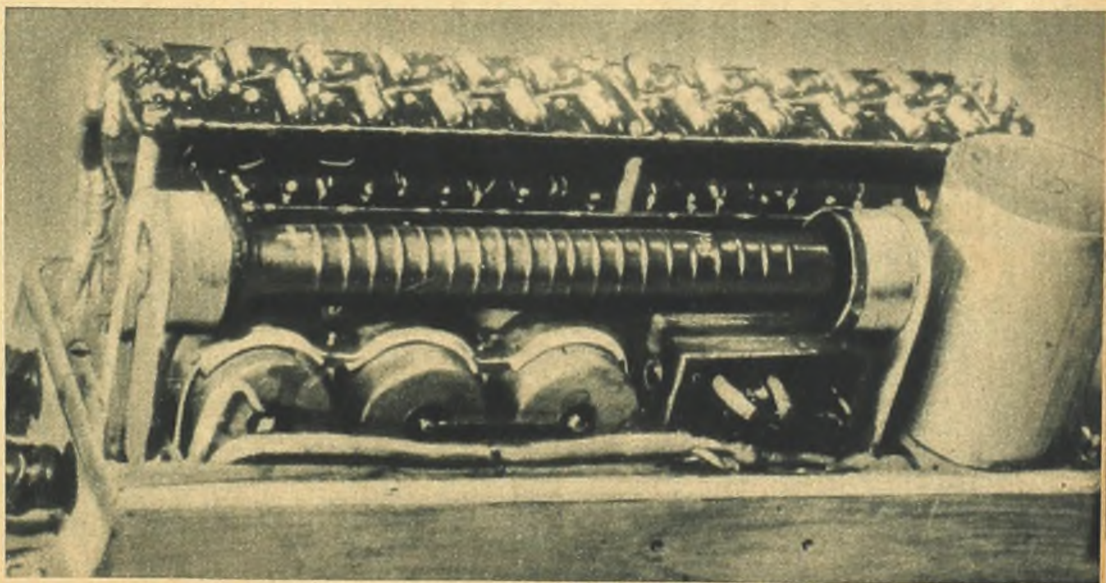
Los rayos cósmicos surgen en las entrañas del espacio universal, principalmente en los envoltorios de las llamadas estrellas ultranuevas, donde se aceleran los núcleos atómicos de diferentes elementos, adquiriendo una energía muy grande. Es complejo el camino de los rayos cósmicos desde el lugar de su nacimiento hasta la Tierra. Vagan en los campos magnéticos interestelares, sintiendo, al propio tiempo, la influencia del gas interestelar.

El estudio de los rayos cósmicos primarios en la superficie de la Tierra es imposible debido a su transformación en la atmósfera terrestre. Por medio de globos sonda y cohetes se estudia con éxito la radiación cósmica primaria. Mas, hasta que se lanzaran los sputniks, estaban poco claras muchas cuestiones de esa esfera. El aprovechamiento del sputnik abre grandes perspectivas. El programa de trabajos en los satélites artificiales que se lanzarán en el futuro prevé la determinación de la composición química del espectro energético y de las variaciones de la radiación cósmica primaria.

Es de esperar, que en adelante, sea posible resolver problemas más complejos todavía. Por ejemplo, el estudio de las partículas cósmicas primarias con energía extra-alta y el estudio de los electrones, muy escasos en los rayos cósmicos primarios.

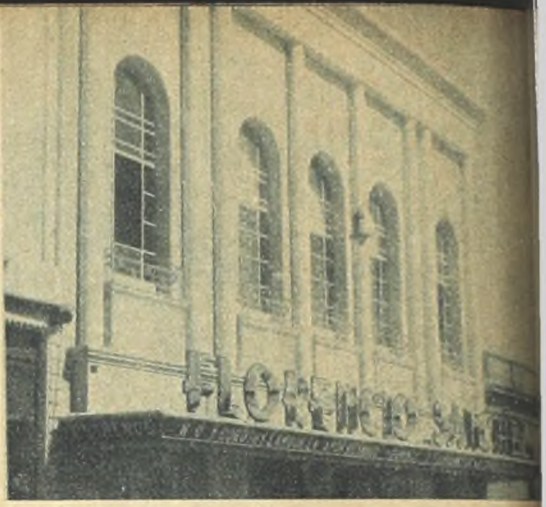
En el segundo sputnik funcionaba con éxito la instalación destinada a determinar la plena intensidad de la radiación cósmica primaria. Las mediciones correspondientes efectuadas a diferentes latitudes y distinto tiempo durante varios días, después de su estudio, permitirán precisar el espectro energético de los rayos cósmicos. En adelante, por este procedimiento se logrará también esclarecer y estudiar las variaciones de la radiación cósmica que en lo fundamental están condicionadas por la influencia del Sol. Resulta que, durante los períodos de la turbulenta actividad solar, el propio Sol es una fuente bastante potente de rayos cósmicos. Precisamente estos rayos cósmicos de origen solar son los que conducen a la aparición de algunas oscilaciones (variaciones) de la intensidad de los rayos cósmicos. Otras variaciones de la intensidad se vinculan con la actividad del Sol ya de manera indirecta. En la trayectoria de los rayos cósmicos que se dirigen a la Tierra procedentes del espacio universal, aparecen torrentes de gas arrojados por el Sol, ejerciendo cierta influencia en la intensidad de los rayos cósmicos.

El lanzamiento de satélites abre una nueva era en el estudio del Universo. Con ello la ciencia soviética hace una digna aportación a la gran conquista del cosmos por el hombre.



Entre las finalidades a cumplir por el segundo satélite está la del estudio de las radiaciones ultravioletas y Roentgen del Sol, los rayos cósmicos y sus variaciones. Este aparato, — instalado en el Sputnik II —, llena estos últimos objetivos.

DE LA BANDA ORIENTAL



PAYSANDU

El "Florencio Sánchez", el viejo teatro sanducero de rica historia y buenos recuerdos, corre inminente peligro. Sus propietarios, por razones que no vienen al caso, pero que se nos hacen lógicas y no merecen críticas, han amenazado con demolerlo.

Se halla Paysandú, pues, a un peldaño de perder una parte de su tradición y de su importancia como capital, que mantiene, posiblemente, al segundo coliseo de la República.

Hace un tiempo se le destinó a sala cinematográfica. Para ello, fue despojado de su original ornamentación y decorado, de sus palcos "avant-scene" y de todo aquello que le daba sustancia.

Mas no obstante — en su esencia — seguía siendo el gran teatro.

Hoy pende sobre su destino esa espada o, mejor, la piqueta. Y hay que evitar que caiga sobre sus cimientos. Es, podría decirse, una obligación de las autoridades sanduceras y del propio pueblo.

La prensa ha respondido en este sentido. Ya se han publicado varias notas, tratando de contrapesar el peligro.

El Municipio de Paysandú no ha permanecido indiferente. En su seno se ha barajado una y otra vez la posibilidad de que dicho teatro sea adquirido por la propia Comuna.

Pero, desde luego, no es un paso sencillo. La erogación es grande y la responsabilidad aún mayor.

No obstante, creemos que está en ello la verdadera solución. Y no simplemente una solución para que no desaparezca el teatro, sino también, para que tenga en ello el Municipio sanducero la oportunidad de fomentar una verdadera obra de carácter cultural, llevando artistas consagrados a su escenario y permitiendo que los conjuntos vocacionales locales tengan ocasión de demostrar lo que vale.

Es la sugerencia que se ha echado a rodar y es, a nuestro entender, la que debe recogerse.

TRINIDAD

Se quejan los pequeños productores porongueros, fundamentalmente, los que se dedican a los productos de lechería, por la precariedad de los medios de transporte de que disponen para enviarlos a Montevideo.

No se sabe nunca, a ciencia cierta, cuándo saldrán los trenes de carga, que no son muchos.

Los acopiadores de cremas, por ejemplo, se encuentran frecuentemente con que no pueden embarcar sus productos por falta de vagones o por carecer los mismos de la suficiente capacidad para tal fin.

Y ello se agrava por el hecho de que no existiendo horarios regulares, los granjeros no pueden prever — tratándose de cremas, que fácilmente se descomponen — el momento preciso en el que deben realizar los embarques.

Hay que encontrar una solución, que no puede ser difícil. En el caso, las autoridades municipales y de A.F.E. podrían efectuar la pertinente regularización.

NUEVA HELVECIA

Dentro de la tranquilidad y de la bonanza que impera en esta localidad, el cincuenta aniversario de la creación de la escuela Nº 40 ha constituído un verdadero acontecimiento. Bodas de oro que permitieron el reencuentro de viejos alumnos — los más, con sus cabezas blancas — en torno a su primera maestra, doña Elisa Sturzenegger de Davyd, siempre la misma en afabilidad, rectitud y limpidez de espíritu.

La Comisión de Fomento de la Escuela trabajó sin desmayos para alcanzar un verdadero éxito en la celebración y, por cierto, puede hoy decirse que no ha trabajado en vano. El abrazo efusivo de viejos compañeros, el conmovedor recuerdo de la anciana con su mente siempre joven, las anécdotas, la alegría de la niñez puesta una vez más sobre el tapete, amainando temporales y borrascas del presente y del pasado.

Don Nilo Klappembach, Florencio Moreno, doña Sofía Tarraba de Abraham, doña Sara Detjen de Belmonte y doña Elisa Mourglia de Stutz, entre otros, pueden sentirse satisfechos. La finalidad fue lograda.

Y la figura de don Juan D. Gonnet, el viejo director de la primera época, fue recordada y respetada hasta por quienes, en aquellos lejanos días de 1908, le miraban con el temor propio de los escasos años

CREACION DE LA CYANAMID INTERNATIONAL, PROPULSORA CIENTIFICA DE LA AMERICAN CYANAMID COMPANY, DE NUEVA YORK, ENTRE SUS 80 MERCADOS

A fin de poner sus conocimientos técnicos y adelantos en materia de investigación científica al alcance más inmediato de los 80 mercados donde se consumen sus productos, la American Cyanamid Company, una de las empresas químicas y farmacéuticas más grandes del mundo, acaba de anunciar la creación de una nueva organización, la Cyanamid International.

Sidney C. Moody, vicepresidente encargado de Relaciones Internacionales y miembro de la Junta Directiva de la compañía, ha sido designado director general de Cyanamid International. A propósito de la nueva organización, el Sr. Moody ha hecho las siguientes manifestaciones:

"Al coordinar nuestras actividades relacionadas con los mercados del exterior, en adelante nos será posible ofrecer un mayor grado de colaboarción técnica, productos y procedimientos, desde puntos céntricos de cada país. Esperamos, asimismo, que así se nos presentará la oportunidad de ampliar los diversos servicios que ofrecemos a los grupos médicos, agrícolas e industriales, lo mismo que al público en general".

"Hacemos sinceros votos", — agrega el Sr. Moody —, "por así colaborar para el desarrollo económico de otras naciones, fomentando el bienestar humano y dando más lucimiento a la producción industrial y agrícola".

El Director General de Cyanamid International dice que se estudiará la construcción de nuevas fábricas en ciertos países donde la situación del mercado y otros factores sean favorables. En tales proyectos, la norma de conducta de entregar la responsabilidad administrativa, dentro de lo posible, a ciudadanos del país en que esté situado el establecimiento, continuará en vigor.

Compartirán con el Sr. Moody la administración de Cyanamid International los señores: H. F. Bliss, Jr., director de operaciones; R. T. Bogan, director de ventas, y E. G. Hesse, director económico y administrativo. Desde la segunda Guerra Mundial las actividades de la Cyanamid en ultrambar han venido adquiriendo constante desenvolvimiento en todas sus faces. La Lederle Laboratories Division, cuyas actividades internacionales han estado durante los últimos 14años a cargo del Sr. Bogan, ha influído mucho más allá gracias a la distribución mundial de Aureomicina clortetracielina, Acromicina tetraciclina y otros preparados farmacéuticos. En tanto, los demás productos de la Cyanamid siguen conquistándose mayor aceptación constantemente, sobre todo aquellos para la agricultura y la casa, tales como el Aurofac, factor que influye para el desarrollo de los animales, productos químicos en general, productos químicos para la minería y Formica.

El Sr. Moody viene perteneciendo a la Cyanamid y su empresa antecesora desde hace más de 38 años, y ha actuado con carácter administrativo durante los últimos 35 años. En 1944 fue designado miembro de la Junta Directiva, y en 1946 fue ascendido a vicepresidente.

La Cyanamid es una de las grandes elaboradoras de productos químicos, con más de 40 fábricas y 29.500 empleados en los Estados Unidos y otros países del mundo entero. Se dedica a la labor de investigación científica y producción de diversos ramos, incluso preparados farmacéuticos, anilinas y pigmentos orgánicos e inorgánicos, productos biológicos y antibióticos, plásticos y resinas, insecticidas, fumigantes y diversos otros más.



BAILE DE MASCARAS EN EL TEATRO SOLIS

Este año, y con el beneplácito de todos, el Teatro Solís fue de nuevo marco brillante de grandes bailes de disfraz, que contaron con una numerosa y entusiasta concurrencia. Esta foto nos da una idea del ambiente de animación que reinaba en uno de ellos, mostrando un momento del "show", en que la orquesta brasileña de Russo do Pandeiro ejecuta uno de sus aplaudidos números.

★ EN EL CIRCULO FRANCES ★



Distinguidas familias de nuestra sociedad, y de esa colectividad, participaron en el gran baile con que el Círculo Francés celebró las tradicionales fiestas de Carnaval, en sus hermosos salones de la Avda. 18 de Julio.

Abundaron las mascaritas que disfrazadas con un fino sentido del humor, se ocultaban tras "rostros" irreconocibles.



Con vistosos disfraces, las jóvenes señoras, Myrtha M. de Bonnafez y Mercedes Díaz Buela, charlan en un momento de la fiesta.



ENLACES DE LA SEMANA

Verdadero brillo tuvo la ceremonia en que se bendijo la boda de la señorita Ana María Lezama Casaravilla, con el señor Ruben Bianchi D'Argenio, que tuvo lugar en la Iglesia de Nuestra Señora del Sagrado Corazón. Aquí vemos a los novios, cuando se disponen a abandonar el templo.

(Abajo): Los padrinos de la boda, señoras Rosalía D'Argenio de Bianchi y Clementina Casaravilla de Lezama, y los Sres. José D. Lezama Muños y Jorge Bianchi D'Argenio.





MEZZANO YANNUZZI - MARTIN SABALI

(Izquierda): Una joven pareja que goza de muchas simpatías en el círculo de sus amistades, aparece en la foto, después de haberse realizado su matrimonio, en la Iglesia de la Medalla Milagrosa. Son ellos Teresita Martín Sabalí y Alberto Mezzano Yannuzzi.

CASTRO VALLEBONA - YUNG RUVERTONI

(Derecha): En el templo de Stella Maris, en Carrasco, y ante una concurrencia muy selecta, fue bendecida la unión matrimonial de la señorita Olga Yung Ruvertoni con el señor Emilio Castro Vallebona.



Carnaval en el Club Náutico



Alrededor de una alegre mascarita, pasan un rato divertido Nancy Basso de Coelho Oliveira, José Pedro Coelho de Oliveira, Carlos Alberto Codesal, Enrique Briglia, Susana Coelho de Oliveira y Augusto Ferrari.

La alegría del Carnaval estuvo presente en todos los bailes que se efectuaron en el Club Náutico de Carrasco y Punta Gorda. Los socios, y sus familias participaron de esas fiestas de animación poco común, en un marco decorado con buen gusto y originalidad.



Algunas de las señoras tenían caretas muy graciosas, y participaban con entusiasmo en la alegría general, durante la fiesta que se prolongó por varias horas.



Argentina Merino Sanjinés, Elsa Lanata Ottino y Palmira Sanjinés Salaberry.



Entre las concurrentes, estaban Nilda Gubitosi de Carrau, María Más de Kerbes y Margarita Penadés de Giordano.



Gente joven, contemplando el animado baile. Son María Leonora Longo, Carlos Alberto Codesal y Graciela Basso Longo.


Otra novedad
MOVADO
ermetophone
El único reloj despertador enteramente automático
169 Primeros Premios
6 RELOJES EN UNO
El "Ermetophone" es a la vez
• un reloj de bolsillo
• un reloj sobremesa
• un reloj automático
• un despertador automático
• un reloj para sport
• un reloj para la noche de gala
CAPURRO & Co.
MANTEGANI & Cía. - BIARRITZ JOYAS - A. L. STRAUCH S.A.
18 de JULIO 1105
SARANDI 661
RECONQUISTA 612
BRELA JOYAS - FRECCERO S.A. - RICARDO INGOLD S.A.
18 de JULIO 948
25 de MAYO 563
25 de MAYO 462





El problema de la limpieza del cutis... atañe a toda mujer *sin excepción*. No hay buen cutis sin limpieza profunda... y no hay limpieza profunda sin Crema Pond's "C" (Cold Cream): elimina las impurezas ocultas, rebeldes al lavado, aclara y suaviza el cutis. *Usted debe usarla.*



...¡Cada cual con su crema!

El problema del maquillaje... es tan importante, que un maquillaje inadecuado puede perjudicar la frescura del cutis. Crema Pond's "V" (Vanishing Cream), finísima base de polvo, asegura el moderno aspecto *natural* del arreglo y a la vez protege el cutis. ¡*Usted debe usarla*!

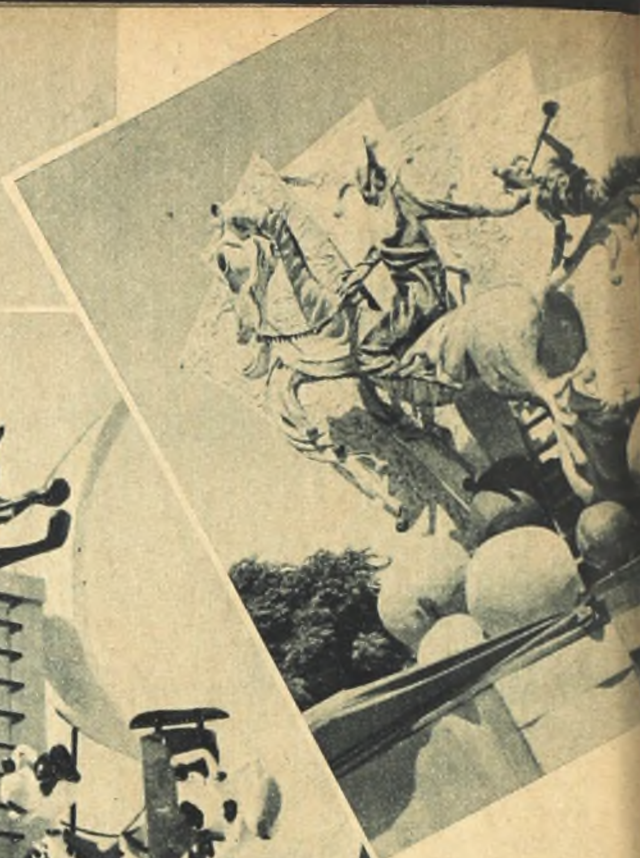


El problema de la lubricación... podría llamarse "el problema de la juventud del cutis". Cutis avejentado significa, sin duda, *cutis seco*, insuficientemente lubricado. Para él, la solución es Crema Pond's "S" *(Dry Skin Cream)* la crema nutritiva extra rica en lanolina. Si su cutis tiene más edad que usted... *¡debe usarla!*



Pond's es desde hace más de 100 años un nombre famoso en productos de belleza, preferido por las mujeres de todo el mundo. Esa preferencia ha llevado la producción a cifras que, jamás alcanzadas por marca alguna, permiten ofrecer las finísimas Cremas Pond's a precios tan económicos.

CENTINELAS DEL CARNAVAL, YA SE HAN HECHO CARGO DE LA GUARDIA LOS TABLADOS



Calles Comodoro Coé y Navarra, "CABALGA LA FANTASIA".



Calles Piedra Alta y Cerro Largo, "POR MI AMOR HASTA LA LUNA".



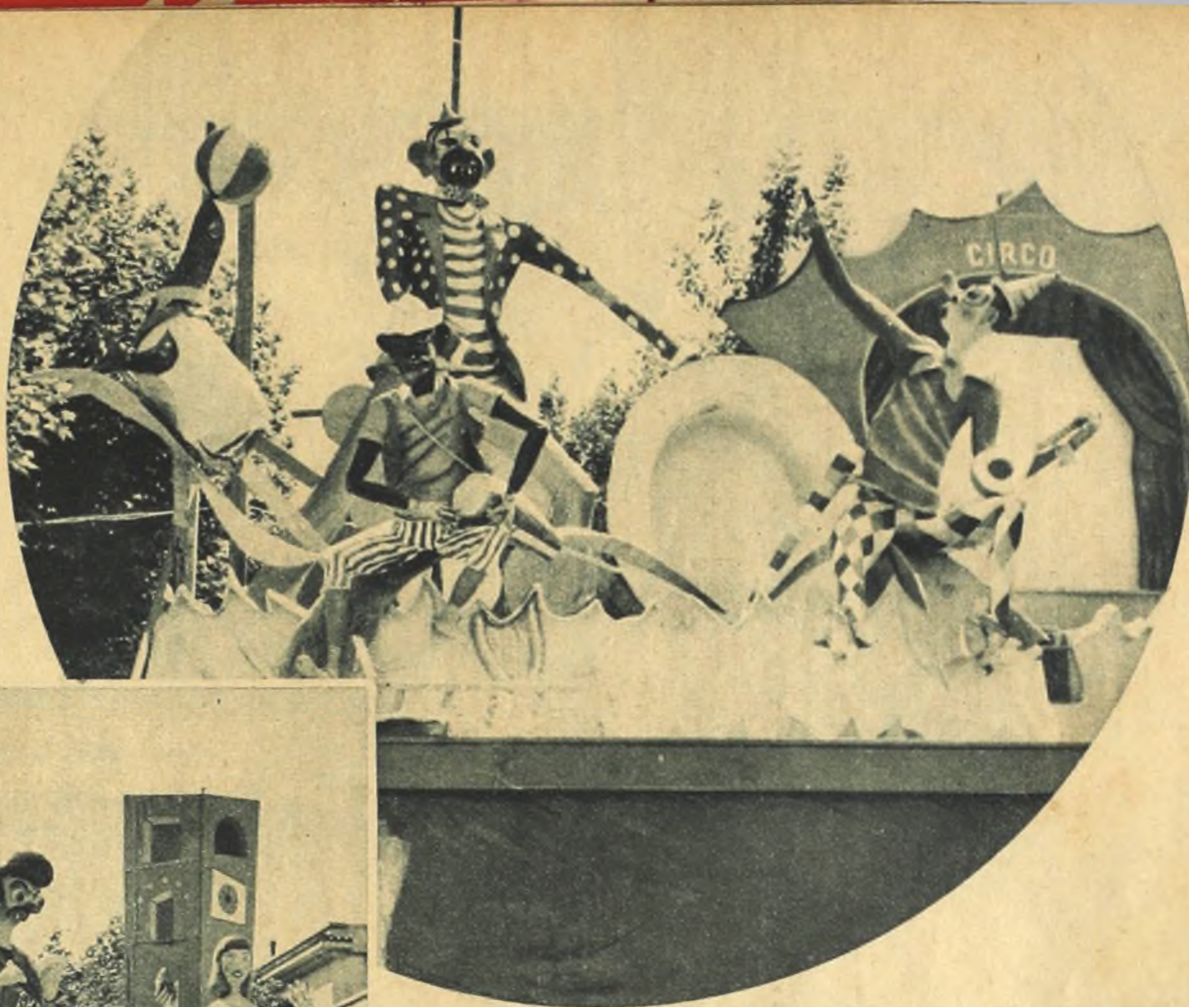
Calles Tuyutí y Garibaldi, "EN LA CUARTA LINEA HAY RECLAMO TODAVIA".



Calles Chuy y Américo Vespucio, "LOLA: SE TE ACABO TU CUARTO DE HORA".

PRESENCIA DEL TABLADO —

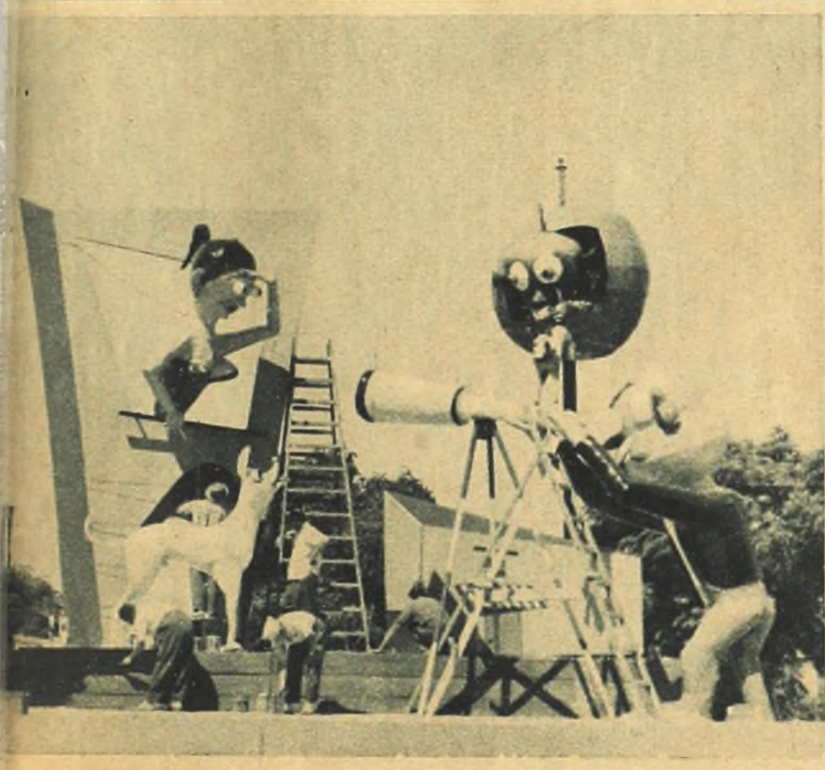
SIGUE el tablado señoreando en nuestros carnavales. Institución montevideana por excelencia, el tablado obra como agente aglutinador de voluntades para que la barriada atraviese los días del carnaval en medio del simpático torbellino del color, la música, y el incesante desfile de las agrupaciones y los vecinos, por entre los cuales, como alfiles momentáneamente enloquecidos, andan los niños, de extremo a extremo, liberando sonrisas y atropellando formaciones y mascaradas que avanzan hacia el foco de la diversión que se remonta en la noche, como una perpetua comunicación entre todos los barrios: semáforos de alegría.

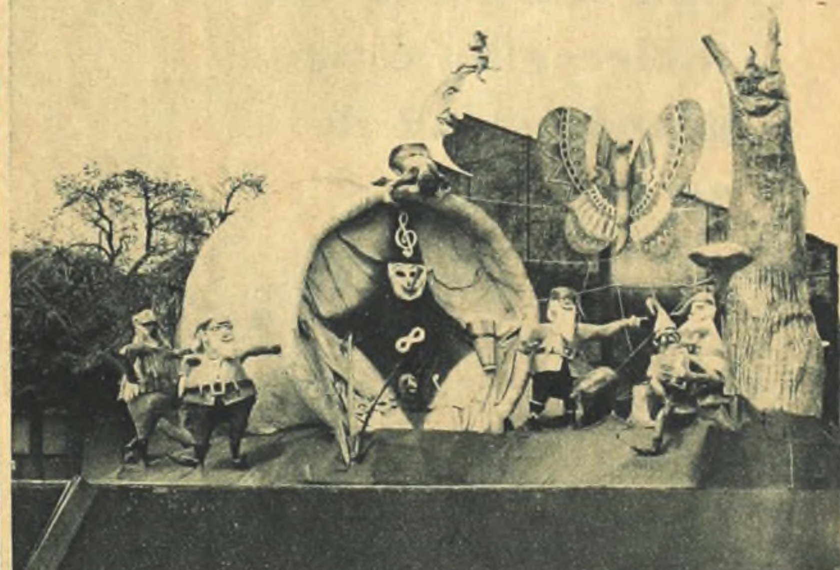




Calles Tacuarí y Acevedo Díaz, "CARNAVAL EN EL CIRCO".

Calles Herrera, Esperanza y Estomba, "CINCO REALES DE ANTES".





Calles Ariel y Bell (Sayago), "LA OCASION HACE AL MIRON".

Calles Sucre y Eufemio Masculino, "EL BUCARO DE MOMO".





"NEGROS MELODICOS", parodistas.

(Izquierda, arriba): "JARDINEROS DE HARLEM", parodistas.

LAS COMPARSAS

han tendido a restablecer la antigua grandiosidad de su presencia



"ESCUELITA DEL CRIMEN", parodistas.



"PALAN - PALAN", parodistas.





(Abajo, derecha): ***"MORENADA"***, *sociedad lubola.*

"LOS DIABLOS A SU VUELTA AL MUNDO", *murga.*

LAS comparsas han intentado volver por sus fueros. Buena vestimenta; buenos conjuntos; buenas voces; buenos versos. La calidad, por siempre y como es de rigor, ha resentido la cantidad. De ahí que las comparsas que en estos días de Carnaval han bajado al asfalto a competir lealmente los premios ofrecidos, hayan merecido por parte de los montevideanos una unánime aceptación. Vea aquí el lector la reproducción fotográfica de algunas de ellas conjuntamente con otros grupos de gran mérito que han dado jerarquía al Carnaval de 1958.



(Abajo): ***"CURTIDORES DE HONGOS"***, *murga.*

(Abajo): ***"AMANTES AL ENGRUDO"***. *murga.*









(Arriba, izq.): ***"CABALGATA MUSICAL"***, *murga.*

(Arriba): ***"PARODISTAS DE CHOCOLATE"***, *murga.*

Las agrupaciones que arrastran la mayor parte de la simpatía



(Círculo): ***"NUEVA MILONGA"***, *murga.*

(Abajo, izq.): ***"FIGAROS ARMONICOS"***, *parodistas.*

(Abajo): ***"AÑORANZAS NEGRAS"***, *sociedad de negros.*









(Arriba): "CURTIDORES DE DIABLOS", murga.

(Arriba, derecha): "DON BOCHINCHE Y CIA.", murga.

En los altos del desfile, posan los conjuntos para Mundo Uruguayo



(Círculo): "CARNAVAL DE LAS AMERICAS", cuadro internacional.

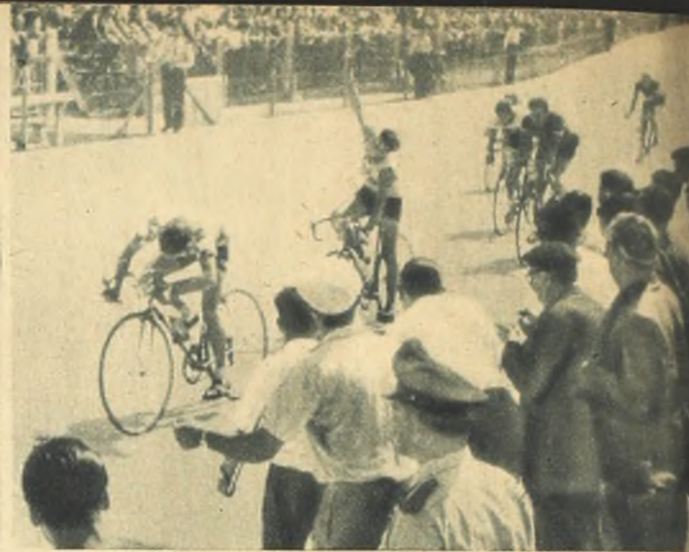
(Abajo): "CANDOMBEROS ORIENTALES", sociedad de negros.

(Abajo, derecha): "DON TIMOTEO", murga.









Puertollano gana la etapa final arribando primero al Velódromo.

El ganador, Claudio Rosa, magnífico vencedor de la competencia.



Pintoresco pasaje en los que van escalonados los corredores.



EL BRASILEÑO CLAUDIO ROSA GANO EN FORMA BRILLANTE LAS "MIL MILLAS ORIENTALES"

CON un público inmenso y la consiguiente algarabía de los deportistas adictos al ciclismo, terminó en el Velódromo Municipal la carrera de las Mil Millas Orientales logrando el triunfo el brasileño Claudio Rosa después de una actuación magnífica. Si bien la carrera no llegó a tener el tono de emoción de otros momentos debido a que ya el ganador había sacado ventajas en el tramo Treinta y Tres - Melo y tenía

Puertollano es llevado en andas después de ganar la etapa hasta nuestra ciudad.

Un pasaje de las Mil Millas en plena campaña.



reservas físicas suficientes e inteligencia probada como para mantener cómodamente la privilegiada posición hasta el final de la competencia. La final se llevó a cabo en el Velódromo con un público extraordinario que puso así un digno broche a la gran competencia. Durante todo el desarrollo de la misma, también en todos los tramos y en todos los puntos del interior del país por donde cruzó la caravana de ciclista, otra vez, ello resultó la fiesta máxima para los deportistas y pobladores de ciudades y lugares del interior. Más que una carrera deportiva resultó uno de los grandes acontecimientos del año. El esfuerzo de los ruteros, sus acompañantes, la caravana en pos de los campeones y la auténtica fierta durante dicho día, han puesto en todos los ambientes el sello especial del triunfo del ciclismo. Y la victoria de Rosa no es otra cosa que la consecuencia de una superioridad neta, calibrada por inteligencia y por físico bien administrado. Fue, en suma, la carrera, un éxito total en todo sentido.



Público inmenso en el Velódromo esperando el arribo de los corredores.

Durazno, Campeón de Campeones del Interior



Conformando en forma rotunda todas sus actuaciones anteriores en este torneo y aun las performances que había cumplido en otros Campeonatos, el seleccionado de fútbol de Durazno logró nuevamente el cetro de mejor de linterior; se impuso en el torneo de Campeones después de lucidas demostraciones de valor técnico y esfuerzo físico. En la instancia final se impuso a Rocha por tres tantos a uno, lo que no deja dudas sobre la superioridad del flamante campeón. De esta suerte culmina una de las fiestas máximas del deporte del interior.

LA ARGENTINA
POR LA ANCHA Y LUMINOSA RUTA DE LA LIBERTAD CIVIL





El presidente provisional de la Argentina, general don Pedro Eugenio Aramburu, que presidió el Gobierno Revolucionario y cumplió con todas sus promesas de gobernante, votando.

HA dignificado la República Argentina, el pasado domingo, la palabra democracia. Tiempo hacía que en aquella tierra no se le rendía a la librtad de expresión política tan rotundo homenaje. Ahora la Argentina, tras el triunfo incuestionable de la fórmula presidencial Arturo Frondizi - Alejandro Gómez, equipara su marcha a la de los países libremente constituídos, asistidos por un pueblo responsable y consciente de sus deberes de pueblo. ¡Bien que se lo merece la patria de Belgrano! En esta magna hora, le rendimos nuestro emocionado homenaje.

Dr. Arturo Frondizi que logró el mayor número de sufragios en la elección del Colegio Elector de Presidente en las ya famosas elecciones del 23 de febrero.

DERECHA: El Dr. Ricardo Balbín, líder de la fracción Radical del Pueblo, ante la mesa que recibió su voto en los comicios generales del pasado domingo en Buenos Aires.

ABAJO: Este niñito mira asombrado un movimiento que por primera vez contempla en su vida, en tanto su madre en una mesa para mujeres, espera turno para depositar su sufragio.

ABAJO, DERECHA: El vicepresidente provisional de la Argentina, contralmirante Isaac Rojas, muestra un gesto de satisfacción al entregar su voto en la urna de su circunscripción.







Carpentier escribe:
SOBREPIQUES EN EL AREA



DURANTE los últimos días, nuestra campaña fue el centro y el nervio del deporte local. Con la única excepción de los grandes torneos nternacionales que se han desarrollado y se desarrollan en Punta del Este, el movimiento en los departamentos ha sido único y realmente extraordinario. Los ciclistas lo han revolucionado todo y he aquí como también han adelantado bastante el turismo; ellos, los que van encima de las máquinas, hacen realmente turismo; un poco apurados y otro poco agotados, pero lo hacen. Los que observan y miran y aplauden también lo hacen porque recrean su v sta y aún su espíritu con el pasaje de los ruteros que además ponen en todos los ambientes donde llegan un número de emoción y también de ansiedad. El deporte sirve así, fuera de su órbita —pero allegada íntimamente a él— una nobilísima función social.



LOS emisarios han salido como siempre hacia el interior para "relojear" a los cracks. Afortunadamente, poca cosa han visto, porque allá como acá no hay superabundancia de estrellas y los que vienen en la próxima generación están muy verdes. Y los maduros, ya se sabe, que algunos tienen las tabas duras, y otros han dado su vueltecita por el fútbol profesional de Montevideo. Es una suerte esto, porque así no queda desmantelado un fútbol que vive siempre pobre y que está realizando un gran esfuerzo para resolver sus problemas, él solo, lejos del profesionalismo y también pese al profesionalismo. Hay buenos pero aquí no los quieren. Repetimos: qué suerte!... (En la foto: se saludan los capitanes de Paysandú y Rocha.)

LA Federación Internacional de Asociaciones de Fútbol (FIFA), estableció el orden de los partidos para los cuartos y semifinales del campeonato mundial de ese deporte a realizarse en junio en Suecia.

Para los cuartos de final:

1. El ganador del grupo septentrional (Suecia, México, Gales y Hungría) se enfrentará con el que quede en segundo lugar del grupo occidental (Austria, Brasil, Rusia e Inglaterra).

2. El que quede en el segundo puesto del grupo septentrional jugará contra el ganador del grupo occidental.

3. El ganador del grupo meridional (Argentina, Alemania Occidental, Checoslovaquia e Irlanda del Norte) se medirá con el que ocupe el segundo puesto en el grupo oriental (Francia, Paraguay, Yugoslavia y Escocia).

4. El clasificado en segundo término en el grupo meridional se enfrentará con el ganador del grupo oriental.

Semifinales: El ganador del primer cuarto de final jugará con el vencedor del tercer cuarto de final.

El primero del segundo cuarto se medirá con el ganador del cuarto.

DOS opiniones sobre el próximo Campeonato del Mundo en Suecia. De Escartín: "No veo un favorito neto. Empero, considero que sin la tremenda sangría que hacen a los clubes argentinos, el fútbol de ese país sería el gran candidato al título, junto con Brasil, Inglaterra y otros países de Europa, como Yugoslavia y Checoslovaquia. Son ellos los más calificados".

De Ipiña, ex futboler de España: "Un equipo europeo —difícil se hace indicarlo desde ahora— será el campeón del mundo en Suecia. Hay razones fundamentales para creer en ello, puesto que en un torneo de esa naturaleza habrá de prevalecer el estado físico, y los europeos saben cuidar mucho este aspecto. Es la enorme ventaja que llevarán a Estocolmo. Pese a ello estimo que el torneo será muy duro, y quien pretenda tener más derecho al título máximo tendrá que poseer un notable plantel. He ahí la gran cuestión...".



DECIMOS en otro suelto de esta sección que Punta del Este se ha convertido en el centro y el emporio del deporte internacional. Y es así. Jamás el gran balneario recogió en su centro tanto deportista famoso. Terminó el tenis y se inició el polo. Y después ha venido el bridge. Y Maldonado, cercano al balneario, tuvo nada menos que la visita de Boca Juniors, el gran club porteño que llegó hasta la vieja e histórica ciudad para demostrar una vez más el amplio espíritu de hermandad que nos une con los argentinos. Pese a alguna expulsión en masa y algún incidente, fatal e infaltable en cualquier match de tono amistoso...



Modas Hogar

Un buen ejemplo de la moda actual, en este principio de estación. El dos-piezas es de una fanilla muy liviana; la falda está enteramente realizada a tablas, mientras que la casaca, ajustada por medio de pinzas, y un cinturón de fantasía, muestra una banda que sale del cuello y baja hasta el cinturón de fantasía.

MIRANDO la CARTELERA encontramos...



Una fina intérprete ha resultado Marisa Paz en el papel de la conmovedora gallega de la obra radial "Luna, Patio y Tamboril", de Mario Rivero, que actualmente se está dando a través de una emisora de la capital. Pocas veces, puede decirse, desde la ya lejana época de María Esther Pomar, María Esther Duckse, Olinda Bozán y la popular Catita, no teníamos la oportunidad de oír algo tan sentido y auténtico, con ese sabor particularísimo del terruño lejano, su colorido, la "morriña", la bondad de una raza.

UGETSU, japonesa, 1955.

SI usted es de los que confiesan que "no entienden el cine japonés", olvídese de que esta película existe. Para usted, resultará pesada. Pero si disfrutó una sola vez con algo de este tipo, le interesará.

La historia es fascinadora. Guerras, violencias, aventuras, todo en una sucesión de hechos y escenas perfectamente hilvanadas. Todo el tiempo, uno siente lo que sucede en la pantalla, y a pesar de ser una acción y un mundo tan extraños al nuestro (luchas del siglo XVI, ambiente tan oriental), el relato cobra cada momento una mayor realidad.

Por supuesto que junto, a una cautivante belleza, a escenas impresionantes, a interpretaciones que dentro de la modalidad nipona, resultan perfectas, se encuentran los que para nosotros son defectos habituales del cine de aquella parte del mundo. Lentitud extrema por momentos, cosas que vuelven en una y otra ocasión, y que si bien agregan fuerza al mensaje, también son, para nuestro modo de ver cine, algo cansadoras. Las reacciones de los personajes, pueden resultarnos a veces demasiado raras. El director no hizo nada para impresionar, a la manera occidental. De aquí sale precisamente la calidad de la película, aunque produciendo una cierta monotonía.

Hay contrastes espléndidamente realizados, y la atmósfera posee ese encanto sutil que ya admiramos en las otras producciones del mismo origen. Y todo es muy humano, y por lo tanto, en el fondo y a pesar de las grandes diferencias de mentalidad que hay entre ellos y nosotros, podemos entender lo que pasa en estos llamados "Cuentos de la luna pálida después de la lluvia", y dentro de nuestras posibilidades, experimentar su tipo especial de fascinación.

En resumen, que encontrarla muy interesante, o larga y pesada, depende de usted, y no del cine japonés.

EL DEMONIO NOS GOBIERNA (Fanpelse), sueca, 1948.

ES hermoso, en su estilo terriblemente amargo. Un verdadero drama que, si usted está un poco nervioso y deprimido, el día que vaya a verlo saldrá del cine con el humor más sombrío. Pero de todas maneras, nosotros diríamos que si usted no es de los que sólo buscan un pasatiempo frívolo, tiene que conocerlo.

Todo parte de la idea de que el mundo es un lugar muy triste, donde reina la amargura y es imposible esperar nada bueno de la vida. Es cierto que esta desesperanza, y la desolación que aparecen una y otra vez en las escenas más bellas y mejor realizadas, no hacen de esta producción un intento de elevarnos, y nos inclina en cambio al desconsuelo sobre todo y todos. Claro que estas son consideraciones aparte, y lo innegable es el gran valor que tiene la cinta, como cine auténtico, más allá de los convencionalismos habituales de la pantalla.

Un gran director, Ingmar Bergman, cuenta la sórdida historia con toda clase de imágenes maravillosas. Encuentra de todo un poco para agregar fantasía y dramaticidad. Un anciano explica su teoría de que el mundo se halla gobernado por el demonio, y el Mal vive en todas partes, en la gente y en la sociedad. El resto del argumento está formado por el amor y las dificultades para comprenderse, que encuentran los protagonistas, un periodista y una mujer de mala vida. Es una tragedia, y el lenguaje en que se la cuenta puede oprimir el corazón, pero es un verdadero lenguaje cinematográfico, logrado por la inteligencia del director, una magnífica fotografía, y un elenco con una excelente actuación.

En resumen, un film que evidentemente no es para todos, pero algunos lo verán con un profundo placer, en medio de un intenso malestar.

LA CABAÑA (The Little Huf), norteamericana, 1957.

Si usted se divierte con los clásicos vodeviles franceses donde hay una mujer, un marido y un amante, encontrará que reunirlos a los tres en una isla desierta, fue una excelente idea de André Roussin. También él debe pensarlo así, ya que le ha producido tanto dinero.

El mundo debe ser muy aficionado a lo escandaloso, para que la pieza del escritor francés haya tenido tanto éxito en todas partes. Los públicos de Europa y de las Américas la aplaudieron en sus escenarios

Por lo tanto, no critiquemos a los norteamericanos por elegirla para una filmación destinada seguramente a nuevas ganancias.

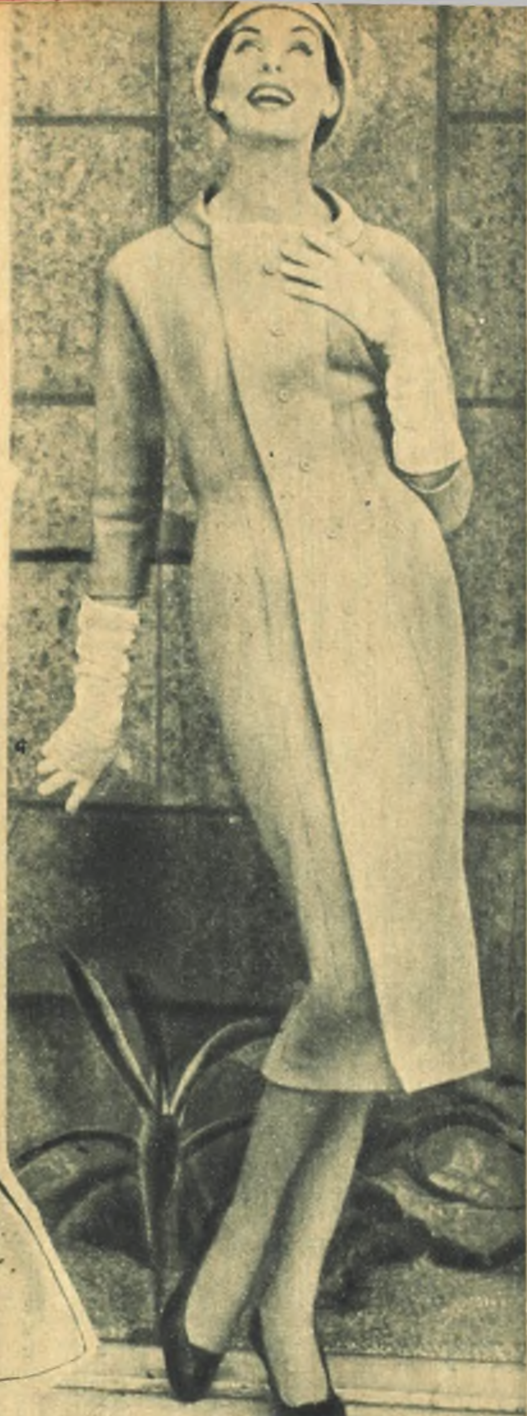
La falta de imaginación del autor, y la de un director que no servía para eso, hacen de la película otra versión, más mediocre, aún, de la obra original. Si no estuviera David Niven, sería insoportable, pero también da pena ver a un artista tan fino, en semejante película. Ava Gardner está deslucida, ni siquiera parece tan bonita, y es la persona menos indicada para su papel, mientras que Walter Chiari no se distingue por cierto, haciendo reír.

Menos mal, para cierto público, que todas estas debilidades del film están compensadas de sobra por el elemento escandaloso. Este abunda, y por cierto que no es del más fino ni se distingue por su buen gusto. Pero tal vez sea esto también una ventaja, logrando que la película guste más, todavía.



VESTIDOS DEL MOMENTO





LOS dibujos nos muestran un vestido de jersey de lana con recorte fruncido en la falda, y bata con otros frunces sujetos por un cinturón ancho de la misma tela, y moñitos en las mangas cortas, y otro de lanilla fantasía con bata cruzada y abotonada, con pliegues, mientras la pollera a tablas tiene un recorte en la parte superior, con bies anudado.

El modelo de la derecha, de Giuliano, entalla por medio de recortes, partiendo del cuello una ancha banda con unos botones, que baja hasta el ruedo.

Abajo, vestido de jersey de lana con blusa simple, abotonada y con cuello de piqué, y mangas con la amplitud recogida en los puños, y una pollera fruncida y con un trabajo de alforzas.

Un obsequio de MUNDO URUGUAYO



EN varias cartas nos fue solicitada la publicación de un saco que reúna las siguientes características: corte sencillo, pero elegante y vistoso; líneas rectas y modernas; un diseño muy sencillo para que las tejedoras de escasa experiencia estén en condiciones de realizarla. Y otra cosa más; que la confección del modelo no requiera mucho tiempo.

En la ilustración que aparece en esta página, encuentran nuestras lectoras el modelo ideal: es elegante, sencillo, práctico y fácil de tejer.

Si usted quiere obtener la descripción completa, detallada y sencilla de esta creación, recorte el grabado y remítalo conjuntamente con su dirección completa a MUNDO URUGUAYO, Página de Labores, Juan Carlos Gómez Nº 1372, Montevideo, ABSOLUTAMENTE GRATIS, recibirá un folleto con la fotografía de los modelos, con los diagramas necesarios para la interpretación correcta de las indicaciones.

Le rogamos encarecidamente dar su dirección completa (nombre, apellido, calle, número, localidad y departamento) en letra de imprenta. Casi diariamente recibimos solicitudes sin la dirección completa, algunas sin nombre y dirección. Lógico que no es posible remitir en estas condiciones los folletos solicitados.

Lamentamos no poder atender sino las solicitudes que nos lleguen por carta.

En estas páginas de MUNDO URUGUAYO aparecen semanalmente las fotografías de dos modelos, seleccionados entre aquellos cuya publicación fue más solicitada, para responder así a los pedidos del mayor número de nuestras lectoras.

Si usted necesita la descripción completa de un modelo, diríjase a MUNDO URUGUAYO, Página de Labores, calle Juan Carlos Gómez 1372. Indique en su carta qué clase de prenda necesita; saco pora señoras, pullover para hombres, cardigan, etc. Ya que es imposible cumplir individualmente con todos los pedidos, publicaremos siempre la fotografía de las prendas más solicitadas. (F. 41).

MAS DE UN SIGLO DE CARNESTOLENDA...

(Continuación de la página 7)

licial y toda máscara deberá llevar consigo la papeleta que le dé la autoridad y que deberá exhibir siempre que se lo requieran los celadores".

¡Y los "celadores" que quedaron tendidos en la calle, por eso de ir a pedirle a una máscara la autorización para ponerse disfraz!

EL BREVE REINADO DE LA MASCARADA...

El sábado a las cinco de la tarde, desde el Fuerte de San José se disparaba un cañonazo: había principiado Carnaval. Un gallardete azul quedaba izado en el mástil.

Otra descarga hecha a pólvora por las mismas baterías, señalaba, tres días más tarde, la clausura de las celebraciones. Se arriaba el gallardete y la ciudad volvía a su vida normal.

¡Cuántas cosas sucedían en ese breve lapso!

Desde las "veglioni" selectas del San Felipe o el Solís, a las reuniones orilleras —epilogadas muchas veces turbulentamente— que tenían por escenario los "salones" donde 'taitas" con fama dirimían, con el pretexto del Carnaval, sus ásperos pleitos personales, mientras algún tajo dado por daga conducida por mano diestra, señalaba para siempre una venganza en el rostro de una paloma joven...

Nuevas cuadrillas y valses, con nombres ingenuos, que con anticipado anuncio, se estrenaban en cada Carnaval. Y el recuerdo de las comparsas, de lubolos y de los blancos, que fijaban en el tiempo el recuerdo de uno de aquellos encuentros, accidentales o buscados, que servían para dirimir la rivalidad de dos barrios en una verdadera batalla campal.

Los ataques frontales e implacables con agua, a los transeúntes.

Y en medio de tanta algarabía —con caídas, muchas veces, a la refriega, la policía y el hospital— quedaba una zona de silencio, con sentido espiritual. Y dulzura de recuerdo o tristeza de melancolía.

En todos los ambientes, quedaban, entre misterio de Carnaval, el susurro de promesas, el eco de besos hurtados, el ala sutil del recuerdo planeando sobre un instante de locura.

Sobre un muro, al morir el Imperio de la Farsa, la mano anónima de quien venía quizá de hilvanar un romance fugaz, escribió al desgaire: "SI EL MUNDO TODO ES MENTIRA, SE PASE LA MENTIRA ALEGREMENTE".

EL PROGRESO DE LA MEDICINA

NUEVO TRATAMIENTO CONTRA LA RABIA

UN nuevo método para proteger a las personas cuya ocupación las expone a ser mordidas por animales con rabia, ha sido ideado por un Comité de la Organización Mundial de la Salud en el Instituto Pasteur de París. El método consiste en inyectar pequeñas dosis de vacuna a las posibles víctimas de la rabia, lo que hace que una solo dosis sea suficiente para inmunizarlas en caso de que sean mordidas por un animal con rabia. Se evita así el penoso tratamiento de dos o tres semanas que requiere normalmente la inmunización contra la rabia.

LA SALIVA CONTRA EL CANCER

Se ha observado que, mientras los casos de cáncer del pulmón son cada vez más numerosos, no ocurre lo mismo con los casos del cáncer en la boca. Sin embargo, las sustancias que provocan un cáncer en un pulmón tienen que haber pasado antes por la boca. Entre las teorías que se han emitido para explicar ese hecho, una de las más plausibles, según un artículo publicado en la última edición del órgano de la Asociación Dental Americana, es la que sostiene que la saliva contiene sustancias capaces de proteger los tejidos contra el cáncer. Esas sustancias no han sido identificadas hasta ahora, pero su existencia parece demostrada por un experimento realizado recientemente. Se aplicó cierta cantidad de una sustancia cancerígena (productora de cáncer) en la piel y en el interior de la boca de varios ratones. En todos los casos se desarrollaron tumores cancerosos en la piel, mientras los tejidos de la boca quedaron indemnes. Posteriormente se extirparon las glándulas salivares a otros ratones y se les aplicó la misma sustancia cancerígena en el interior de la boca. Y esta vez sí se desarrollaron tumores cancerosos en los tejidos bucales.

EL SARAMPION NO ES INOFENSIVO

Un estudio realizado por el departamento pediátrico de la Universidad de Illinois parece indicar que el sarampión en los niños no es tan inofensivo como generalmente se cree. El Dr. Gerbert J. Grossman, uno de los investigadores, sugiere que sería conveniente dedicar los esfuerzos necesarios para elaborar una vacuna capaz de evitar esa enfermedad infecciosa. En un grupo de 189 niños enfermos de sarampión se observó que, durante un largo período posterior a la infección, las ondas cerebrales presentaban ciertas anomalías, aunque éstas no se manifestaban en el comportamiento físico e intelectual de los niños. Sin embargo, los investigadores opinan que esas anomalías pueden tener repercusión en la vida futura de los niños. El Dr. Grossman señala que sería ingenuo pensar que una enfermedad como el sarampión, que afecta a la piel, la mucosa bucal, los pulmones y a veces el oído, los ojos y la garganta deje totalmente intacto el sistema nervioso central.

SIMPLES, PERO NOVEDOSOS

Un tailleur de aire clásico y muy sobrio, con su chaqueta recta, con recortes y bolsillos, todo en tweed liviano, y que adquiere un toque de novedad en la falda tubular, que muestra, más abajo de la línea de las caderas, un alforzón. Y un vestido de jersey, de mangas cortas, cuya originalidad se encuentra en el cuello drapeado, cruzado y sujeto por botones. Tablones en la pollera.





Consultorio de la MUJER

IMPACIENTE. — Siento mucho no haber podido contestarte en la fecha en que querías. Una revista se prepara con anticipación, así que las lectoras deben esperar su respuesta, que además es por riguroso turno de recepción de las cartas. Por si todavía precisas la información, te diré que los novios no tienen nada absolutamente que hacer en la fiesta de su compromiso, que no harían en otra cualquiera. Deben atender a los invitados, solamente. El novio da el anillo antes a la joven, cuando están solos. No enviamos libros de ninguna clase, ni ninguna otra cosa, contra reembolso.

ZULEYKA. — Estoy completamente de acuerdo con las demás, en que no debes seguir teniendo tanta amistad con esa muchacha. Puede parecerte falta de comprensión para con tu problema, y me doy cuenta muy bien de lo difícil que es romper una

vinculación tan estrecha, pero uno siempre debe alejar el peligro de perder sus buenas cualidades, por otras malas.

Esa chica es para ti, un verdadero peligro. Si fueras una mujer mayor, yo te diría que, sin imitarla, podrías seguir siendo amiga suya. De todas maneras resultaría complicado, ya que las dos son muy distintas. Pero no existiría el riesgo actual, a que te expone tu gran juventud. Estás en una edad en que se es impresionable, y las influencias cuentan mucho. Tú sufrirías la de tu amiga, y ella llegaría a convencerte de que las cosas de la vida son muy diferentes a lo que suponías, y que en amor, no hay que tener tantos escrúpulos. Por ese camino llegarías tal vez muy lejos... y no precisamente hacia el objetivo de matrimonio, honestidad y dicha, que ha de ser el tuyo.

Una muchacha tan joven, que empieza tan tranquilamente una relación con un hombre casado, sin encontrar a eso nada de particular, demuestra una falta de sentido moral y de decencia, que asombra. No se le ha ocurrido pensar en la esposa, y los hijos, de ese hombre, en su hogar y en todo lo que está entre los dos, o quizás, si se detuvo a considerarlo, fue para encogerse de hombros. Es un triste ejemplo de cierta juventud que no respeta nada, ni le importa nada, fuera de una satisfacción del momento, y que va descendiendo luego, poco a poco, hasta los niveles más bajos.

Tú tienes la suerte de ser una chica correcta. Aún no sabes lo importante que es esto, sobre todo a los dieciochos años. Quiere decir, sencillamente, que eres capaz de tener un novio, enamorarlo con tus méritos tanto como tu encanto personal, y casarte con él para poseer un hogar modelo, donde todos se sientan felices.

Ya ves cuánto perderías, si la imitaras a ella. Reconozco que nunca lo deseaste, pero te pongo en guardia contra el peligro de su amistad. Apártala, y no te arrepentirás.

F. M. de Belvedere. — Vigile mucho esas lecturas de su hijito. Las historietas pueden ser, en ciertos casos, un verdadero "veneno en cuadritos", y algunas de las revistas mexicanas y cubanas que se venden entre nosotros, contienen cosas que, si los padres se preocuparan más de leerlas, quedarían espantados. Elija para su chico publicaciones que sean, por lo menos, inofensivas, y trate también de que no lea sólo tiras cómicas. Hay muchos libros adecuados para su edad, que pueden interesarle. Es terrible ver cómo se prepara una nueva generación de personas que habrán perdido, o casi, la costumbre de leer realmente, contentándose con pequeños textos junto a figuras que lo aclaran todo. En cuanto a su esposo, no lo critique por ser aficionado a las novelas policiales. ¿Por qué no? Es cuestión de gustos, y no todos sienten inclinación por las obras serias. Para un hombre cansado después de un día de trabajo, una buena novela de misterio (y claro, no me refiero a las del tipo más popular sino a algunas muy bien escritas), puede ser una distracción igualada por muy pocas cosas.

CENTINELA DEL FUTURO. — No pienses demasiado en lo que vendrá. ¿De qué te serviría? Hay que ser previsor, pero no calcular demasiado cuánto puede suceder. La vida está demasiado llena de sorpresas, de cambios, y los mejores cálculos suelen fallar. Busca un término medio para mantener tu existencia dentro de esos límites, y deja que el resto sea como sea. Respecto a las demás preguntas, aquí van las respuestas: 1) Una manta de viaje es, en efecto, un excelente regalo de casamiento. Para la jovencita, yo preferiría un collar, unas caravanas, un perfume, al delantal de cocina. Este es un obsequio más adecuado para una dueña de casa, que para una chica tan joven, que estudia, pasea mucho, y apenas entrará en la cocina, y difícilmente para hacer algo. 2) En el consulado correspondiente, sabrán tal vez dónde puedes encontrar ese diario. 3) El médico es quien debe darte un régimen adecuado, ya que se trata de una enfermedad, aunque no sea importante. Cualquier prueba, por cuenta tuya, podría empeorarte, en lugar de hacerte bien. 4) Dicen que el viaje es más cómodo en ómnibus que en ferrocarril. Trata de encontrar a alguien que lo haya hecho, y pueda explicarte bien todo. Si haces forros a tus valijas, se conservarán más.

NIÑA QUINCEAÑERA. — Este es un cumpleaños muy importante en la vida, y tienes razón al querer estar lo más bonita posible. La cuestión del vestido, depende de la clase de reunión que pienses dar. Si es un baile, puedes hacerte el vestido largo con que sueñas (y también el tres-cuartos, o corto), pero si se trata de una reunión a la que tus amigas irán con vestidos de la longitud común, conviene que no estés mucho más elegante que ellas. Es un deber de la dueña de casa, que nunca se aprende demasiado pronto. En realidad, esto del

largo del modelo es de importancia secundaria, y obedece más bien a las preferencias personales. Que sea gracioso, de una vistosidad sin nada de exagerado, y estará muy bien. No es necesario que te pongas algo en el cabello, pero sí que te peines bien, dentro de la sencillez adecuada para tu edad. Escribe siempre que quieras.

LA PEQUEÑA ENCANTADA. — Veranea en el lugar que está al alcance de tus medios, y no te aflijas por no poder ir a otro. No creas que las vacaciones felices transcurren únicamente en balnearios caros. Por el contrario, en aquellos donde la vida es muy tranquila, se suele disfrutar más. Y, naturalmente, el paisaje no tiene ninguna relación con los precios de los hoteles y la fama de elegante del lugar... Tampoco pienses demasiado en tu vestuario. Tu padre tiene razón, al quejarse: ¿por qué las mujeres (o al menos, algunas, porque no es justo decir que todas), rodean a las vacaciones de tantas complicaciones innecesarias, y obligan a los suyos a gastos inútiles? Ya que no trabajas, y no ganas, deberías ser más considerada con los hombres de la familia, que deben sacrificarse para que ustedes, muchachas sanas y fuertes, lo pasen tan bien.



mirando VIVIR



Por BRIGIDA TOLEDO

LA gente de hoy padece de angustia. Grandes y chicos, hombres y mujeres, viejos y jóvenes. ¿Veis? Este es un tema difícil, que sólo se puede abordar estando con hambre, muy cansado, o al menos con resfrío. Es decir que no hay que sentirse nada feliz, para tratar de él. Como en este preciso momento, la palabra felicidad, no sé ni aproximadamente lo que significa, aprovecharé para hablar de la angustia en particular y colectivamente, en la seguridad de que interesará lo que voy a decir. Empecemos por las estadísticas que dicen lo siguiente: De cada diez personas que consultan al médico sobre ahogos, palpitaciones, temor al cáncer, miedo a la muerte repentina y celos infundados, cinco por lo menos no padecen auténtica enfermedad, sino la nueva peste psicológica, llamada "angustia". Astro de primera magnitud, en el espacio infinito de las incógnitas. Pero pasemos a la historia, aunque sin alejarnos demasiado de nuestro centro ciclónico. En el siglo XVII época del vapor, se padecía de "vapores". Unos supuestos gases que andaban por el interior del organismo, amargando la vida al ser humano, especialmente a las mujeres. Siempre noveleras, e impresionantes. "Me suben vapores a la cabeza y no me dejan respirar". Era frase muy extendida por tertulias caseras y empingorotados "saraos" de alto copete. Por 1830 y en pleno auge de las exageraciones románticas, las epidemias sociales, se llamaron "languidez" y "melancolía". A mediados del siglo XIX se puso de rigurosa moda el "splen" tipo Baudelaire alimentado a ajenjo. Luego muy prosaicamente, allá por el primer cuarto de nuestro siglo, se impuso quieras que no, la operación quirúrgica. Resultando elegantísimo y muy culto, el pasarse la vida sobre mesas de operaciones y en relación directa con el bisturí. Hasta llegar a nuestros días, en que el que más y el que menos padece de "angustia", el mal de la época, el mal del siglo, que no sé por qué y con preferencia se le achaca a Europa. Pues parece que queda muy bien en cualquier conversación hablar de la angustia de Europa. Sin saber a ciencia cierta en que consiste. Como tampoco se sabe con mucha claridad en que consiste eso de las "divisas" y aún menos eso de la "relatividad". Ignorancia que también contribuye, a que empecemos a angustiarnos. Y principio quieren las cosas, que han de llegar a hacerse insoportables. El asunto en sí, es serio y hará muy mal quien se lo tome a chacota. Porque si tener el hígado hecho papilla por culpa de la mala secreción biliar en medio de todo es tolerable, como es tolerable padecer de asma por culpa del asma. Ya no lo es ser hepático, o ser asmático por vía mental, teniendo que meterse de la mano de un psicópata por los vericuetos del psicoanálisis, en la búsqueda de si de niño se ha detestado a una tía-abuela, o se ha sido temeroso y propenso a la "evasión".



Seguid leyendo, que esto se está poniendo interesante. Y ya nos vamos a enfrentar con el caos, vulgo adolescencia. El adolescente de hoy resulta que es irresoluto, tímido, impaciente, pesimista, escéptico, acomplejado por todos sus poros, y naturalmente está descontento. Muy descontento. ¿Qué otra cosa puede estar el infeliz? Sin embargo tiene padres a los que mira por encima del hombro. Es correspondido amatoriamente, lo que aprovecha para "vivir su vida" lo más absurdamente posible. Tiene coche propio, utensilio que le viene de perlas para estrellarse con él. Y naturalmente, el diagnóstico sobre su gesto huraño, por la incomprensión de que es víctima, es que sufre de "angustia". Luego vienen los casados que ya podían haber sentado la cabeza. Pues no señor. Estos y de acuerdo a sus funciones padecen "ansiedad", que es un aspecto menos romántico del mismo mal. Pero no menos insoportable. Y así nos enfrentamos con el individuo celoso, irritable, descortés, susceptible, desconfiado, —tanto "ellos" como "ellas", no hago distingos— que vive obsesionado por los escapes de gas, por pequeñeces familiares, que consulta horóscopos, que siente aversiones irrazonables, que pone la radio a todo lo que da, porque como tiene la cabeza vacía de ideas, necesita tenerla llena de ruido. Estos "ansiosos", no tienen sosiego, ni permiten que lo tenga nadie. Fuman sin tasa, beben las mixturas más detonantes, hablan a gritos. Pero le tienen horror a las radiaciones de la energía atómica y van periódicamente a un sanatorio, para desintoxicarse de inquietud fatigosa.

Todo esto pertenece al padecimiento moderno, a la "angustia" considerada por los médicos como enfermedad pasajera y de fácil curación, si el paciente se propone someterse con docilidad a un tratamiento adecuado. Así a los "angustiados" y a los "ansiosos", les conviene empezar pronto el tratamiento, porque las células, sobre todo las neuronas, se dejan influenciar fácilmente por el espíritu, lo que puede traer como consecuencia que la enfermedad se agrave, si no se le pone coto, al calamitoso achaque moderno, último alarido de la moda, en cuanto a dolencias prestigiosas. Pero hay quien se siente tan feliz con su correspondiente cuota de "angustia" o de "ansiedad", que no quiere ponerse en cura, no sea que a cambio de su "complejo" y por meterse tan precipitadamente a curarlo, se le venga encima el más vulgar reumatismo, o la más ramplona de las hipertensiones. Lo que bien mirado, siempre sería un desmedro.

Por lo tanto con angustia o sin ella, no nos queda más que esperar a ese "algo mejor" que puede que esté por llegar de un momento a otro. Convencidos de que el eslabón perdido entre el hombre primitivo y el hombre civilizado, somos nosotros.







Dos creaciones Maggy - Rouff

Sobre el vestido simple, recto, de mangas cortas, una chaqueta con un cuello y una botonadura a un costado, que continúa aquélla en la pollera. La falda se angosta hacia el ruedo, y los botones subrayan el bies. He aquí un ejemplo, en una creación de Maggy Rouf. El vestido tiene pollera tubular y corsage con canesú y tablitas que dan amplitud al busto y puede usarse con la chaqueta corta, de cuello grande, que termina con un bies anudado.



En lanilla "pied de poule", muy liviana y adecuada para esta época, el tailleur consta de una falda enteramente plisada y una chaqueta entallada por medio de recortes, abotonada adelante, con cuello, solapas, bolsillos con tapitas y mangas largas con puños.

DE LANILLA

También las lanas pueden tener estampados alegres, que las hagan asemejarse a algodones, facilitando la transición de las alegres modas veraniegas, a las más serias del otoño. Con un jersey de motivos pequeños, se realizó este vestido de falda con tablas y un corsage con cuello, cartera y jabot con voladitos fruncidos y mangas con la amplitud recogida en los puños.

BUEN PROVECHO



A continuación publicamos las recetas solicitadas por nuestras lectoras amigas durante la semana.

FIAMBRE DE POLLO

Ingredientes:

1 pollo
¼ kg. de carne de vaca
100 grms. de jamón crudo
2 lenguas de cordero
2 huevos
Sal, pimienta, pimentón y condimentos

Limpiar el pollo cuidadosamente y secarlo con un paño.

Para preparar el relleno, pasar por la máquina la carne, el jamón y las lengüitas. Se mezcla todo con los condimentos y con los huevos batidos. Rellenar el pollo, coser la abertura y hervir durante dos horas, aproximadamente. Dejar enfriar bajo un peso para eliminar el líquido.

CACEROLA DE CARNE

Ingredientes:

1 kg. de peceto
4 zanahorias
4 papas
1 cebolla grande
1 cucharadita de harina
1 taza de tomates pelados o jugo de tomate
Sal, pimienta, pimentón

Poner en una cacerola la carne cortada en cubitos, las zanahorias y papas cortadas en trozos uniformes y la cebolla en rodajas. Añadir 1½ tazas de agua hirviendo, sazonar y cocer en la cacerola tapada durante 1 hora (tal vez más, hasta que la carne quede tierna). Retirar del fuego y quitar el líquido. Añadir al líquido la harina y hervir a fuego lento hasta que se espese. (Una cucharada de harina por cada taza de líquido). Agregar luego a la salsa los otros ingredientes —por último, el tomate— y cocer a horno mediano durante 45 minutos.

Este plato es muy práctico cuando se espera visita. Se prepara todo anteriormente y se pone al horno cuando los invitados llegan.

POTAJE DE ZANAHORIAS

Ingredientes:

6 zanahorias
2 cucharadas de aceite
½ cebolla picada
2 cucharadas de harina
1 cucharada de vinagre
1 cucharadita de azúcar
Sal, pimienta

Limpiar y hervir en agua salada las zanahorias. Escurrirlas y cortarlas en pequeños pedacitos. Dorar la cebolla en el aceite y agregar las zanahorias picadas. Echar todo en una cacerola, agregar caldo o agua caliente, el vinagre y el azúcar. Hervir. Aparte, tostar la harina y, cuando dorada, desleírla en el caldo.

Servir esta sopa liviana y muy nutritiva con tiritas de pan tostado.

BUDIN DE ESPINACAS

Ingredientes:

5 atados de espinacas
100 grms. de jamón cocido
4 huevos
4 cucharadas de queso rallado
4 cucharadas de aceite
½ taza de harina
1 taza de leche
Sal, pimienta y nuez moscada

Después de cocer las espinacas en agua salada, poner a escurrirlas. Luego picarlas fino, freírlas en muy poco aceite y condimentarlas. Preparar la salsa blanca con aceite, harina y leche; mezclarla con las espinacas y dejar enfriar. Batir los huevos y mezclarlos con la preparación anterior. Poner todo en una fuente de horno untada con aceite, esparcir el queso rallado encima y cocer en horno mediano hasta dorar bien la superficie.

PATO EN SALSA DE MANI

Ingredientes:

1 pato
200 grms. de maní tostado
2 cucharadas de aceite
1 cebolla
2 dientes de ajo
6 papas
Sal, pimienta, pimentón

Limpiar la víspera el pato y guardarlo en la heladera. Darle un hervor en agua condimentada con sal, algunos granos de pimienta, la cebolla y los dientes de ajo. Una vez blando, dividirlo en piezas de regular tamaño.

Aparte, preparar la salsa. Pisar el maní tostado y perfectamente limpio de cáscara. Freír el maní en el aceite; agregar el pato y dos tazas de caldo o agua caliente. Cocinar a fuego lento aproximadamente una hora. Condimentar la salsa. Servir el pato en la salsa y guarnecer la fuente con papas hervidas.

SUGERENCIAS...

LOS flanes y budines hay que dejarlos enfriar antes de desmontarlos. Una vez fríos se inserta suavemente el cuchillo alrededor para despegarlos de los moldes y recién se dan vuelta.

Para eliminar las marcas del tiempo sobre las fotografías, puede frotarse la superficie de éstas con un trozo de papa cruda.

Las flores se conservan mucho mejor si todos los días se le cortan los tallos diagonalmente y se agrega al agua una aspirina.

Los tapizados de las sillas y sillones, pueden lavarse con un detergente suave y un cepillito, enjuagando luego bien.



sig; (xx) 1 c; volver; tejer 1 mp en cada mp, introduciendo el gancho solamente en el hilo posterior de cada mp. Rep desde (xx) 4 veces más. Luego tejer abanico sobre abanico. Rep desde (x) hasta terminar la hil. Luego hacer 5 c, volver.

Rep desde la 6ª hasta la 11ª hil 6 veces más luego de la 6ª hasta la 9ª hil una vez más.

32ª hil: abanico sobre abanico; (x) 7 c; 1 mp en la punta del bloque sig, trabajando sobre los arcos de cadenas; hacer 7 c; abanico sobre abanico. Rep desde (x). Romper el hilo.

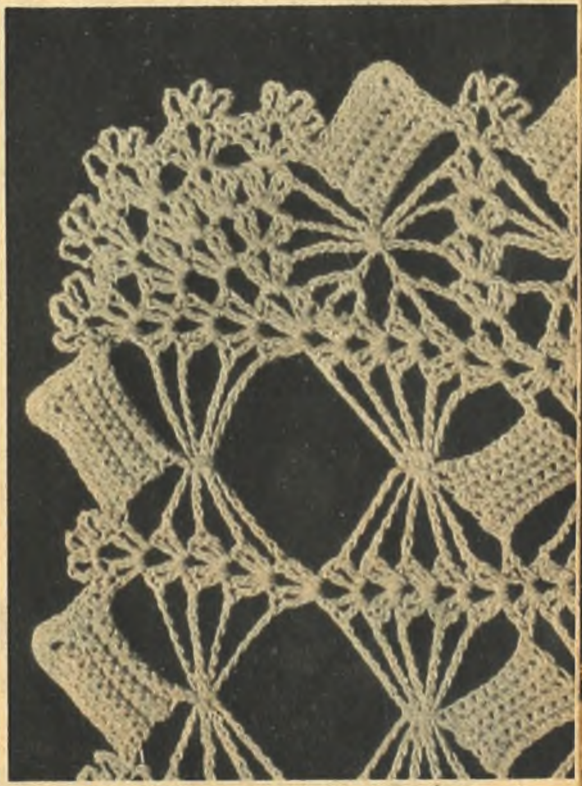
PUNTILLA

Primera carr: añadir el hilo en el centro de la última hil en el primer abanico; hacer 3 c; tejer 1 v, 2 c y 2 v en el mismo lugar de la unión; (x) 15 c; abanico sobre abanico. Rep desde (x) 7 veces más. Luego tejer 2 c; 2 v en el mismo lugar del último abanico. Ahora trabajar en los costados. (xx) 3 c; 2 mp en el arco sig de c de la vuelta; 4 c; 2 mp en el arco sig de c de la vuelta; 3 c; un abanico en el arco sig de c de la vuelta; 4 c; 2 mp en el arco sig de 1 de la vuelta; 3 c; en la misma cadena - base del primer abanico tejer 2 v, 2 c, 2 v, 2 c y 2 v. (x) 15 cl, un abanico en la misma c base del abanico sig. Rep desde el último (x) 7 veces más. Luego tejer 2 c, 2 v en el mismo lugar del último abanico. (xx) 3 c; 2 mp en el arco sig de c de la vuelta. Hacer 4 c; 2 mp en el arco sig de c de la vuelta; 3 c; un abanico en el arco sig de c de la vuelta. Rep desde (xx) 7 veces más. Luego tejer 3 c; 2 mp en el arco sig de c de la vuelta. 4 c; 2 mp en el arco sig de c de la vuelta; 3 c; 2 v en el mismo lugar del primer abanico; 2 c, 1 pc en la 3ª de las 3 c.

2ª carr: tejer pc hasta el esp del primer abanico; 3 c; 1 v, 2 c y 2 v en el mismo esp; (x) 13 c; abanico sobre abanico. Rep desde (x) 7 veces más. Luego tejer 2 c;

(Continúa en la Pág. 62).

Para un tocador lujoso



MATERIALES. — 4 ovillos de hilo Mercer Crochet Cadena Nº 20; un gancho Nº 4.

TENSION DEL PUNTO. — 10 hileras en 5 centímetros.

MEDIDAS. — La carpeta central mide 30½ p. 30½ cms. La carpeta chica 18 por 18 centímetros.

CARPETA CENTRAL

Comenzar con 134 c.

Primera hil: tejer 2 v, 2 c y 2 v en la 6ª c desde el gancho; (= abanico) (x) 13 c; saltar 15 c; tejer 2 v, 2 c y 2 v en la c sig; (= otro abanico tejido). Rep desde (x) 7 veces más. Hacer 5 c, volver.

2ª hil: tejer 2 v, 2 c y 2 v en el esp formado por 2 c del abanico; (= abanico tejido sobre abanico); (x) 13 c; hacer un abanico en el esp del abanico sig. Rep desde (x) durante la hil. Luego hacer 5 c, volver.

3ª hil: como la segunda hil.

4ª hil: tejer un abanico en el esp del primer abanico; (x) 15 c; abanico sobre abanico. Rep desde (x) hasta terminar al hil. Hacer 5 c, volver.

5ª hil: abanico sobre el primer abanico; (x) 10 c; juntar con 1 mp los arcos de cadenas; 1 c; volver. Tejer 1 mp en cada una de las 10 c; (xx) 1 c; volver; tejer 1 mp en cada mp, introduciendo el gancho en el hilo posterior de cada mp. Rep desde (xx) 4 veces; (= un bloque); tejer abanico sobre abanico. Rep desde (x) y terminar la hil. Luego hacer 5 c, volver.

6ª hil: como la 4ª.

7ª, 8ª y 9ª hil: como la 2ª.

10ª hil: como la 4ª.

11ª hil: tejer abanico sobre abanico; (x) 10 c; 1mp en la punta del bloque sig, trabajando sobre los arcos de cadenas; 1 c; volver; tejer 1 mp en cada una de las 10



JULITO

MATERIALES. — 9 ovillos de lana de 4 hebras; 2 agujas de tejer de 3 mm. de diámetro; 6 botones.

MEDIDAS. — Para varones de 12 a 14 años.

PUNTO EMPLEADO. — Durante todo el trabajo tejer 1 m al der al principio y al fin de cada lado para tener una orilla bien firme. Estas m no se mencionarán en la descripción del punto.

Primera hil: (x) 3 der; pasar 1 m sin tejerla, dejando la lana detrás de la labor. Rep desde (x) y terminar con 3 der. — *2ª hil:* tejer al rev. — *3ª hil:* (x) 3 rev; pasar 1 m sin tejerla, dejando la lana detrás de la labor. Rep desde (x) y terminar con 3 rev. — *4ª hil:* (x) 3 der; 1 rev. Rep desde (x) y terminar con 3 der. — *5ª hil:* 1 der; (x) pasar 1 m sin tejerla, dejando la lana detrás de la labor; tejer 3 der. Rep desde (x) y terminar pasando 1 m sin tejerla; tejer 1 der. — *6ª hil:* tejer al rev. — *7ª hil:* 1 rev; (x) pasar 1 m sin tejerla; tejer 3 rev. Rep desde (x) y terminar pasando 1 m sin tejerla; 1 rev. — *8ª hil:* 1 der; (x) 3 der. Rep desde (x) y terminar con 1 rev; 1 der. — Rep siempre estas 8 hil.

ESPALDA. — Montar 117 m y tejer 3 cms. en p elástico simple. Continuar en el p explicado. Aumentar 6 veces 1 m a cada lado y a cada 4 cms. A 35 cms. de la base formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 3 m; 2 veces 2 m y 2 veces 1 m. Luego disminuir 3 veces 1 m a cada lado de cada cuarta hil. A 53 cms. de la base sesgar los hombros. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 4 veces 7 m y 1 vez 6 m. Desmontar las m restantes.

DELANTERO IZQUIERDO. — Montar 65 m y tejer 3 cms. en p elástico simple, salvo las 9 m del borde delantero, que se tejerán siempre al der. A 2 cms. de la base formar el primer ojal de 3 m de ancho y a 3 m de la orilla. Durante el trabajo hacer 5 ojales más, a cada 6 cms. A 3 cms. de la base continuar en el p explicado, tejiendo siempre al der las 9 m del borde. En el lado de la costura, aumentar como en la espalda. A 14 cms. de la base tejer la tapa del bolsillo. Tejer 10 m, dejar estas m en espera. Sobre las 33 m siguientes tejer 3 cms. en p elástico simple. Cerrar estas m en elásticos.

Montar 33 m para el fondo del bolsillo y tejer 11 cms. en el p explicado. Luego agregar estas m al delantero, para reemplazar las m cerradas. Continuar trabajando sobre todas las m hasta tener 35 cms. desde el principio. Formar la bocamanga como en la espalda. Al mismo tiempo empezar el escote. En el lado del mismo, tejer las 9 m del borde; pasar sin tejerla la primera m del punto, teje rla m siguiente y deslizar la m no tejida sobre esta última. Hacer las disminuciones de esta manera en cada 6ª hil 12 veces y en cada 8ª hil, 3 veces. Al mismo tiempo, y a 53 cms. de la base ses-

(Continúa en la página 62)

EN LA OFICINA





La perfecta secretaria está siempre vestida de acuerdo a sus funciones: con practicidad y, al mismo tiempo, elegancia. Encuentra ese tipo de ropas que no desentona en ninguna parte y que, dentro de la sobriedad, le permite conservar su chic habitual. 1) De jersey está hecha la blusa cuyo adorno consiste en una original banda drapeada, que sube a modo de cuello-chal. Las mangas tres cuartos con costura al medio. — 2) Un apropiado conjunto oficinesco, que nos muestra Eva Marie Saint, de Paramount. Se compone de una falda recta, con costura al medio y un chaleco entallado y abotonado adelante, que se usa sobre una blusa de mangas largas.

LOS OJOS

Por MAY ZIADE

Versión castellana del árabe por NASSIME HANNA NASSER

ESOS orificios que adornan las caras son como rubíes y diamantes.

Esas aguas límpidas y ondulantes entre los párpados y las pestañas se parecen a lagunas de costas rodeadas de palmeras y álamos.

Los ojos, ¿no le maravillan los ojos?
Los ojos grises con sus sueños.
Los ojos azules con su distinción.
Los ojos melosos con su dulzura.
Los ojos marrones con su atracción.
Y los ojos negros con todo lo que tienen de fuerza y de ternura.
¡Todos los ojos!
Aquellos que le hacen acordar de la limpidez del cielo.

Y aquellos en los que yacen las profundidades de los mares.
Y aquellos que le muestran las sendas y los declives del desierto.
Y aquellos que conducen su imaginación hacia un reino musical, colmado de melodías.
Y aquellos atravesados por nubes cargadas de relámpagos.
Y aquellos de los que Ud. no aparta su mirada más que para buscar un lunar en la mejilla.
Los ojos estrechos y redondos y los ojos almendrados y alargados.

Y aquellos que están hundidos en sus cavidades a causa de tanto pensar y tanto mirar.
Y aquellos de mirada fría.
Y aquellos de cejas arqueadas, son como las lagunas del Norte con sus aves blancas.
Y aquellos otros con su llama verde que aprisiona el corazón.

Y otros, y otros, y otros.
Los ojos que sienten.
Los ojos que piensan.
Los ojos que admiran.
Los ojos que atraen.

Y los que desbordan de odio y enemistad.
Y aquellos que son la morada de los secretos.
Todos los ojos y todos los secretos de los ojos,
Aquellos que tienen vocación perenne.
Y aquellos con su pureza.
Y aquellos que se agrandan ante el que aman y se achican en presencia del que odian.
Y aquellos que le preguntan, "¿Quién es Ud.?". Y cuanto más les conteste, más le interrogan.
Y aquellos que en seguida le dicen: "¡Ud. es nuestro esclavo!".
Y aquellos que gritan: "Necesitamos sufrir,¿ no hay quién nos hiera?".
Y aquellos que dicen: "Queremos ser tiranos, ¿dónde están nuestras víctimas?".
Y aquellos que sonríen y suplican a la vez.
Y aquellos que averiguan sus secretos y le preguntan: "¿No nos conoce Ud.?".
Y aquellos en cuyas aguas reside la interrogante, la atracción, la negación y la firmeza.
Los ojos, todos los ojos, ¿no le maravillan los ojos?
¿Y Ud. de qué color tiene los ojos, qué significan y hasta qué punto anhelan llegar?
¡Levántese y mírese en su espejo!
Fíjese bien en su encantadora atracción, ¿la ha estudiado antes?
Fíjese bien en la profundidad de su enigma, así verá el secreto de la filosofía, de los movimientos del mundo, del giro de los astros y la variación del tiempo.
En sus profundidades verá también todos los espectáculos, todos los rostros y todas las cosas que ignoraba antes.
Y si Ud. quiere saber quién soy, yo la desconocida, fíjese bien en sus ojos y en seguida su mirada me encontrará a pesar suyo.

EN EL MUNDO DE LOS ESPIRITUS

(Continuación de la página 16)

la casa se incendió. Todo el primer piso quedó destruído, pero no el fantasma, pues un mes más tarde, una mujer del pueblo vio a la monja de Borley en una de sus ventanas calcinadas.

FANTASMAS QUE GUSTAN DE LAS TABLAS

Sería un error creer que los fantasmas ingleses evolucionan solamente en torno de las mansiones de los grandes y de los ricos. Los viejos teatros parecen igualmente atraerles. El fantasma de Drury Lane es sin duda un clásico del género.

Nadie tiene la menor idea sobre su identidad, ni sobre las relaciones que haya podido tener con el mundo del teatro. Es un fantasma esencialmente diurno, pues sus apariciones han sido siempre señaladas sobre las nueve de la mañana y las seis de la tarde. Digno, grave y muy cortés, pasa de un lado a otro del teatro y, después, se desvanece en el muro.

Las descripciones de los testigos concuerdan. Es de estatura mediana vestido con un largo abrigo gris, como los que llevaban a principios del siglo XVIII, lleva una peluca de la misma época y un tricornio. Usa espada al cinto y botas de montar. A veces es una aparición un tanto brumosa, pero, en general, aún si la iluminación no es muy intensa, se le distingue perfectamente.

Un día una empleada de limpieza subió al segundo piso para barrer. En el escenario estaban ensayando. Vio de pronto en la última localidad al borde del pasillo central a un espectador que seguía muy atentamente los movimientos de los actores en la escena. Estimando que debía asegurarse de que el desconocido no había entrado sin autorización, la mujer se acercó para interrogarle. Pero antes de que hubiera tenido tiempo de llegar hasta ella, la misteriosa silueta había desaparecido para reaparecer delante de la puerta de salida, a través de la cual pasó sin necesidad de abrirla.

Se cree. en Drury Lane, que la aparición del fantasma de la casa antes o durante la representación de un espectáculo significa un éxito en perspectiva, pues el fantasma no se manifiesta jamás cuando la obra es un paquete. En 1936, este fantasma aficionado al teatro fue contemplado por los 250 miembros de la compañía que representaba entonces "The dancing years".

¡He aquí en todo caso a un fantasma cuyas apariciones son siempre bien recibidas!

TREVOR HOLLOWAY

"Motoring" Londres.

LA MULTIMILLONARIA DESGRACIADA

(Continuación de la Pág. 21)

este imperio del petróleo, del que es heredera indiscutible, que Polibio la de las conquistas de Alejandro. Como exergo, hubiera podido inscribirse la terrible advertencia de Clemenceau a los "petroleros" de 1917 que distraían sus tanques en el Pacífico en lugar de enviarlos en convoy en auxilio de los Aliados: "Cada gota de petróleo vale una gota de sangre".

Ninguna dificultad para su genealogía. Antes de ella y de su fabulosa fortuna, ha habido este presidente-director general cuyo estilo humano era ya de otros tiempos. ¿Y antes? Nada más que marinos holandeses, rudos y valerosos, en la vida, y en el mar.

Y he aquí a Henry que no tendrá navío que mandar porque no tiene más que seis años a la muerte de su padre, el capitán Deterding. Será contador. No es la misma ruta, pero sí la misma rutina que en la marina de vela. A los diecisiete años, en un establecimiento comercial de las Indias Orientales, hele aquí a la maniobra entre oleadas de cifras y balances provocadores de naufragios, a la búsqueda de una corriente salvadora. Este juego le divierte. Manda su patrón al diablo.

Entra en la Royal Dutch. Sumatra, Java, una pequeña ciudad colonial llamada Djakarta. Los otros en el fango de los taladros, él en el cuero de los butacones, cada vez más blandos, de los despachos de la sociedad. Acecha la pasarela suprema. A los 40 años ya está en el puente de mando. Es ya un soberano al que los presidentes y los reyes solicitan. Frente a la Standard Oil americana de Rockefeller, la Royal Dutch y la Shell no son más que una desde 1907, Henry Deterding está orgulloso de esta nueva unidad.

Las grandes luchas han comenzado. Le presentan a su enemigo nato: Caluste-Sarkis Gubelkian, un ingeniero armenio instalado,

como un virus, en las venas de los petróleos turcos, y los americanos se presentan también. Se les excluye y, para arreglar las cosas, se constituye la "Turkish Petroleum". Por una elemental combinación bancaria, el setenta y cinco por ciento del capital será controlado por Berlín. Así el excelente cofrade Gulbenkian no tendrá más que una pequeña parte de este pastel, y los americanos, absolutamente nada. Esto sucede en 1912, y los jugadores, afortunados o despojados, no carecerán de ocasiones de volverse a ver.

Y he aquí una: la primera guerra mundial. La noche del 2 de agosto de 1914, antes de que los primeros soldados aliados hayan llegado a las líneas de fuego, las agencias informativas difunden una nota de la Turkish Petroleum, que ha vuelto al grupo inglés a consecuencia de una afortunada maniobra de Sir Deterding. "Las acciones de la participación alemana han sido transferidas sin indemnización a la "Anglo-Saxon Petroleum". Para los petroleros, retoñan sus actividades con el comienzo de las hostilidades.

Ciertamente, combaten, combatirán, pero con cada vez más grandes cantidades de petróleo, para obtener cada vez más grandes cantidades de petróleo. Las fechas y los lugares pertenecen a la historia general. Pero en la historia de Olga, la historia puramente Deterding, el año más importante es 1924: el año de su madre, Lydia.

Lydia. Pero es ella misma. es Olga. Los mismos ojos, los mismos cabellos dorados, los mismos impulsos. Para la colegiala de alto voltaje, Lydia es la imagen apaciguadora, la de la madre siempre dulce. siempre inclinada a la indulgencia. La que decía: "Mi hija tiene dmasiado corazón". Lydia Kudayarof, que en los días de su primera belleza, fue arrebatada por Henry Deterding al rollizo Gubelkian, redondeado por los negocios. Este rapto, el gran recuerdo de la familia, hubiera podido incendiar todos los yacimientos petrolíferos del mundo. Un Gubelkian escarnecido no se venga como un marido ordinario. La guerra de Troya estaba en el aire. Hasta la muerte, el hombre de los petróleos de Arabia y de Turquía tratará de arruinar a su rival demasiado afortunado, jugando a la división y enemistad entre petroleros ingleses y americanos.

Un pasado muy pesado para una joven que preferiría no pensar en nada. El 16 de octubre de 1956, de vuelta de una fiesta en el Mayfair, Explorer Club. estalla la crisis de lágrimas. ¡Que fiesta, sin embargo! El Todo —Londres cortesano y perfumado, y doscientas "debutantes". Se hubiera dicho el palacio de Buckingham. Se la hubiera tomado por la reina. Allí fue donde anunció su viaje a Africa:

—Sólo el tiempo de adelgazar lo suficiente para no parecer ridícula con mi traje de Balenciaga.

La fiesta ha terminado. Olga se encuentra sola en su cuarto del Ritz. Demasiados espejos le devuelven su imagen. Bella y vana. Demasiado bella y demasiado vana a su juicio.

En su cuadro, el retrato inmutable del padre Deterding sonríe menos que nunca.

—Si este oro te quema, hija mía, deshácete de él— parece decirle, más como viejo marino, esta vez, que como hombre de negocios.

Olga obedeció. Aquí, en Lambarené, la hija de sir Henry no tiene ni un chelín. Parienta pobre voluntaria. ha tenido que humillarse a escribir a su amiga Lavinia Lambton para pedirle el envío de un cepillo de dientes y de un par de zapatos de tela.

Descubre a Lambarené: "Pienso que es el único pueblo verdaderamente cristiano en el mundo. Aquí sólo se trabaja por amor. Ningún europeo es pagado, pero podemos comprar lo que queremos en la aldea. Debemos enviar la cuenta. Ningún dinero pasa por nuestras manos. Los negros que han venido a aquí con sus familias, son alojados, alimentados y reciben tratamiento médico gratuito. Los sanos ayudan a los otros. Se les da también un poco de dinero para sus gastos menudos".

No firma más que: Olga XX.

Y añade como postdata: "Los zapatos son una necesidad vital".

Cuando esta carta de Chritsmas a Lavinia fue conocida. los menores de treinta años de la "sociedad" londinense, se quedaron sin aliento y muchos se dieron cuenta de que Olga. —desde que la conocían— siempre había buscado evadirse de su personaje —que era en realidad el de la hija de un personaje— como si se hubiese tratado de un papel maldito. Por eso tenía la manía trashumante de las multimillonarias desgraciadas con su suerte. Nacida en Ascot, su existencia de joven no fue más que una larga carrera contra la brújula. Huía de Londres, adonde no regresaba más que para renovar sus automóviles. Entonces, brillaba, pero sólo unas cuantas noches sensacionales. Mucho ruido en el Ritz. Un buen día por la mañana, era la marcha para Egipto, por ejemplo. o para Monte Carlo. En París se encontraría a gusto, sus mejores amigos son diplomáticos franceses e ingleses, pero no la dejan en paz. El más bello traje de su vida es un traje de Dior, año 1954. Pero las gentes se volvían para admirarla, y los fotógrafos para retratarla. Su calvario la lleva de estación invernal suiza a estación invernal austríaca. A Capri, también, desde luego.

Es lo verdaderamente deportista para ser a sus horas buen jinete. Pero su gran evasión es el golf. En 1955, pasea a su costa un equipo campeón a través de todos los "18 agujeros", de Francia, de España y de Italia. La vida es así un poco menos gris. Pero de todos modos adolece de falta de fantasía.

Entonces hace ella sola sus presentaciones escénicas. Un día, entre Londres y Oxford, su magnífico Lancia sufre una avería. No le queda más que un recurso: levanta la mano y extiende el pulgar. El auto-top la lleva a Oxford. al primer garaje que encuentra. Sale de él con un Jaguar último modelo.

Los amigos le preguntan:

—¿Pero qué hiciste, Olga, de tu Lancia?

—No iba a organizar una búsqueda del tesoro para encontrarlo —responde la joven cuyo nombre paraliza de respeto a todos los garajistas del mundo.

Así, por juego, Olga se convirtió en la Marie-Chantal de los palaces. Es, sin embargo, mucho más cultivada de lo que pudiera creerse: licenciada en historia de la Universidad de Edimburgo, de la que Albert Schweitzer es doctor honoris-causa.

Pero todo juego acaba por conquistarnos. Un día de 1956, al final de una cena muy parisina, exclamó:

—El sueño de mi vida, sería masticar un steack, un verdadero steack!

En este eterno verano ecuatorial donde ha decidido convertirse en la buena Samaritana de los negros presa de indecibles miserias, ni siquiera tiene derecho a este steach. El domingo, día del Señor, en la mesa del comedor con treinta cubiertos, hay un plato de carne en el menú. El plato de este día bendito, es, invariablemente, un guiso ordinario de chivo.

—No es la misma. Ya no la conozco, —dice Lavinia Lambton, su mejor amiga—. Pero su "compromiso" no es más que de seis meses.

¿Ganará esta apuesta contra sí misma?

Verdad es que, para Olga Deterding, lo que se juega es considerable. En sus momentos de angustia, preguntaba a los que la rodeaban por qué las gentes modestas tienen a menudo un aspecto feliz.

Esta es la línea moderna



La moda de hoy día tiene, sobre todo, una gran diversidad de estilos, todo alrededor de la línea más nueva. Polleras tubulares y talles bajos, son sus características principales, pero también hay, sobre todo para las muy jóvenes, faldas amplias y vistosas.

1) De tweed de seda, y para reunión, tiene su elegancia precisamente en la sencillez de la línea, bien tubular y sin adornos. — 2) Falda de taffetas a cuadros, con amplitud dada por tablones y blusa y cinturón de la misma tela, lisa. Chaqueta haciendo juego.

3) Una chaqueta bordada da vistosidad a un modelo de seda, liso, con tablitas en el nacimiento de la falda. — 4) Muy juvenil, en lana a cuadros, con un cinturón marcando talle bajo y un cuello de piqué con moño.



5) Vestido simulando dos piezas, con cinturón pegado bajo, escote alto y una falda estrecha. — 6) Muy moderno, tipo "camisa", de lanilla a rayas, se adorna con dos bolsillos aplicados, que rompen la monotonía de la línea alargada.

CREACIONES SIMPLICITY

Cuando tenemos que hacer un arreglo floral nosotros mismos

Empecemos comentando... ¡lo más difícil: Un casamiento lejos de la ciudad puede privarnos del arte de un buen florista. Sepamos cómo arreglar un altar, cómo hacer el ramo de la novia, cómo preparar un centro para la mesa de recepción.

Para preparar el altar disponga tiras de encaje sobre un fondo de taffetas, de satén, raso, moiré o laminado. Dos centros con claveles, gladiolos, calas o azucenas, hacen muy bonito y son fáciles de disponer. Como follaje, helechos rziados. Si las flores no son muy perfectas, córteles los tallos cortitos y dispóngalas sobre el altar a modo de almohadones chatitos, dejando sólo las más bonitas y elegidas para un pequeño ramo central. Como nota final, a los lados el humo vaporoso de dos caídas de tul, que dan el definido sello nupcial.

✶

Teniendo que hacer un ramo de novia, las arvejillas figuran entre las flores más fáciles de combinar. Se ata el ramo dispuesto lo más artísticamente posible, con fuerte hilo y sobre éste se dispone un lazo con cinta satén.

✶

Si el ramo ha de ser de azahares haga que corten éstos de mañana temprano. Han de ser azahares de naranjo o pomelo, porque los de limonero tienen en el exterior estrías rojizas o rosadas. Para formar el ramo prefiera hacer éste en redondo, de estilo victoriano y con un vuelo de tul o encaje.

✶

Los ramos largos de estilo americano y con diversas flores están reservados para el arte del profesional. No es aconsejable hacer esos ensayos.

✶

Para ramo de novia son fáciles de disponer también los claveles. Proceda como en el caso de los azahares.

✶

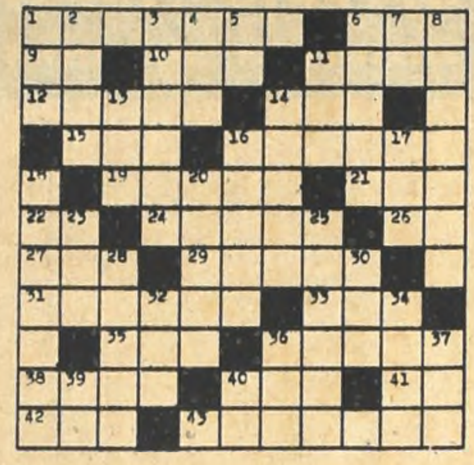
Para la mesa de recepción, con un fondo de plata, porcelana o cristal, disponga flores uniformemente blancas. Caídas de helechos finos o de jazmines del país con su follaje darán el toque final y corregirán alguna línea poco armoniosa.

✶

Tenga presente para todos estos casos que los pimpollos de rosa no son tan fáciles de disponer como pareciera y que los claveles soportan mejor la línea enteramente redonda sin aparecer hacinados.

INGENIOGRAFIA

PALABRAS CRUZADAS



Horizontales

1, La acción de taconear al andar 6, Tienda donde se venden licores que suelen beberse en el mismo mostrador; 9, Contracción de preposición y artículo; 10, Preposición; 11, Voz del verbo mirar; 12, Trono de los reyes para ciertas ceremonias; 14, Adjetivo posesivo; 15, Apócope de santo; 16, Provincia de España; 19, Estera redonda; 21, Dícese del hilo o seda poco retorcidos; 22, Prefijo privativo (delante de b o p); 24, Máquina que sirve para señalar la hora; 26, Nota musical; 27, Lista, catálogo; 29, Cosa pequeña; 31, De Alemania; 33, Patriarca hebreo; 35, Cuerpo aeriforme a la temperatura y presión ordinarias; 36, Limpio, brillante; 38, Pieza de artillería usada para arrojar granadas; 40, Tercer hijo de Adán y Eva; 41, Pronombre personal; 42, Orujo de la uva; 43, Que mira.

Verticales

1, Onomatopeya del ruido que producen ciertos golpes; 2, (Leopoldo) Crítico literario español (1852 - 1905); 3, Colocar una cosa de modo que estorbe a otra; 4, Impar; 5, Terminación verbal en infinitivo; 6, Borde cortado oblicuamente; 7, Terminación verbal en infinitivo; 8, Hablar, discurrir; 11, Diez veces cientos; 13, Gran extensión de agua salada; 14, Montecillo de tierra, mambla; 16, Ciudad de Francia (Var); 17, Contracción gramatical; 18, Planta compuesta originaria del Perú; 20, Adjetivo que procedido de artículos significa: lo otro, la otra, etc.; 23, Cierta especie de dulce; 25, Charretera de seda de los sargentos; 28, Medida itineraria que equivale a 5572 metros; 30, Hermana, religiosa; 32, Adverbio comparativo; 34, Pronombre demostrativo; 36, Río costanero del Mediterráneo; 37, Percibir el sonido; 39, Prefijo que denota duplicación; 40, Adverbio de afirmación.

Solución del problema anterior:

	M	O	N	I	C	A		A	L	
C	O	R	I	T	O		A	N	A	M
A	L	A	D	A		A	N	A	Ñ	A
	E	T	A		A	R	A	D	O	R
A		E	D	E	S	A		E	S	A
T	A		A	R	A	D	A		O	C
A	S	A		A	D	O	B	O		A
C	O	N	A	T	O		A	R	A	
A	L	A	M	O		A	T	I	L	A
R	A	T	O		A	V	I	S	A	R
	R	A		A	D	O	R	A	R	

PARA UN TOCADOR LUJOSO

(Continuación de la Pág. 55)

abanico en el esp sig de 2 c; (xx) 13 c; abanico sobre abanico. Rep desde (xx) 8 veces más. 2 c; abanico en el esp sig. Rep desde el primer (x), omitiendo un abanico en el final de la última repetición. Tejer 1 pc en la 3ª de las 3 c.

3ª carr: tejer pc hasta el esp del abanico; 3 c; 1 v, 2 c y 1 v en el mismo esp; (x) 13 c; abanico sobre abanico. Rep desde (x) 7 veces más. Luego tejer 2 c; un abanico en el esp sig de 2 c; hacer 2 c; abanico sobre abanico; (xx) 13 c; abanico sobre abanico. Rep desde (xx) 8 veces más. Luego tejer 2 c; un abanico en el esp sig de 2 c; hacer 2 c; abanico sobre abanico. Rep desde (x), omitiendo un abanico en el final de última repetición.

4ª carr: tejer pc hasta el esp del primer abanico; 3 c; 1 v, 2 c y 1 v en el mismo esp; (x) 13 c, abanico sobre abanico. Rep desde (x) 7 veces más. Luego tejer (un abanico en el esp sig de 2 c, abanico sobre abanico) 2 veces. (xx) 13 c, abanico sobre abanico. Rep desde (xx) 8 veces más. Luego tejer (un abanico en el esp sig de 2 c; abanico sobre abanico) 2 veces. Rep desde (x) omitiendo un abanico en el final de la última repetición. Tejer 1 pc en la 3ª de las 3 c.

5ª carr: tejer pc hasta el esp del primer abanico; 3 c; 1 v, 2 c y 2 v en el mismo esp. (x) 10 c; 1 mp sobre los arcos de cadenas de las carreras precedentes; 1 c; volver; 1 mp en cada una de las 10 c; (xx) 1 c; volver; 1 mp en cada mp, introduciendo el gancho solamente en el hilo posterior. Rep desde (xx) 4 veces más. Tejer abanico sobre abanico. Rep desde (x) 7 veces más. Luego tejer un abanico en cada uno de los 4 abanicos sig; (xx) 10 c; 1 mp sobre los arcos de las carr anteriores y en el esp de 4 c de la primera hil. Luego hacer 1 c; volver; completar el bloque; abanico sobre abanico. Rep desde (x) omitiendo un abanico en el final de la última repetición. Tejer 1 pc en la 3ª de las 3 c.

6ª carr: 1 mp en el mismo lugar del último pc; 1 mp en la vareta sig, 5 c; tejer en el esp sig: 1 mp; 5 c y 1 mp; hacer 5 c; 1 mp en cada una de las 2 v sig; (x) 1 mp en cada terminación de hil del bloque. 3 mp en la punta. 1 mp en cada mp, introduciendo el gancho solamente en el hilo posterior de cada mp; 1 mp en cada una de las 2 v sig; 5 c; 1 mp, 5 c y 1 mp en el esp siguiente; 5 c; 1mp en cada una de las 2 v sig. Rep desde (x) 7 veces más. Luego tejer (1 mp en cada una de las 2 v sig; 5 c; 1 mp, 5 c y 1 mp en el esp sig. 5 c; 1 mp en cada una de las 2 v sig. Trabajar de la misma manera en los otros lados. Romper el hilo.

MANTELITO CHICO

Primera hil: 2 v, 2 c y 2 v en la sexta c desde el gancho; (x) 13 c; saltar 15 c; 2 v, 2 c y 2 v en la c sig. Rep desde (x) 3 veces más. Luego hacer 5 c y volver.

Trabajar como para la carpeta central hasta tener 17 hil. Luego rep las hil 6 - 9.

22ª hil: como la 52ª de la carpeta central. Luego hacer la puntilla como para la pieza central.

Abreviaturas. — c, cadena; carr, carrera; esp, espacio; hil, hilera; m, malla; mp, medio punto; p, punto; pc, punto corrido; rep, repetir; sig, siguiente; v, vareta; vd, vareta doble.

(Modelo 6336).

JULITO

(Continuación de la página 56)

gar el hombro como en la espalda. Sobre las 9 m restantes del borde, tejer 6 cms. y cerrarlas.

DELANTERO DERECHO. — Trabajar igual, pero en sentido inverso y sin ojales.

MANGAS. — Montar 51 m y tejer 6 cms. en p elástico simple. Aumentar 10 m durante la última hil. Continuar en el p explicado. Aumentar a cada lado 19 veces 1 m a cada 2 cms. A 48 cms. de la base cerrar a cada lado y en cada 2ª hil, 2 veces 3 m, 3 veces 2 m y 19 veces 1 m. Disminuir 3 veces 1 m a cada lado de cada 4ª hil. Luego cerrar 4 veces 1 m y 1 vez 2 m a cada lado y en cada 2ª hil. Desmontar las m restantes.

Hacer las costuras. Doblar hacia afuera las tapas de los bolsillos y fijarlas con algunas puntadas. Coser el fondo de los bolsillos.

ABREVIATURAS. — der, derecho; hil, hilera; m, malla; p, punto; rep, repetir; rev, revés; sig, siguiente.





HUMORISMO



—*Quise hacerte una sorpresa para tu aniversario...*



—*¿Todavía inventando cosas, Carlos?*



—*Toma, no dirás que no pienso en ti...*



ANTE LA MUCHEDUMBRE CALLEJERA, EL CARNAVAL . . .

Minúscula parece la linda figurita femenina, ante el gesto del "Clown" que la acompaña, y las monstruosas uvas que como las cabezas de la hidra, atacan en masa, por más alamares que se coloque la simpática domadora.